

## Inhalt

I	Einleitung: Körper als Geschichte(n)?.....	13
1.1	Textauswahl und Erkenntnisinteresse.....	13
1.2	Terminologie, methodische Aspekte und Aufbau der Studie.....	20
II	Geschichte(n) zwischen Fakten und Fiktion.....	30
2.1	Zur Poetologie und Typologie literarischer Geschichtsdarstellungen.....	30
2.2	Die ‚postmoderne‘ Schnittstelle von Literatur und Historiographie .....	41
2.3	Objektives Wissen der Geschichte oder Fiktionalisierung der Vergangenheit? Einblicke in den historiographischen Diskurs.....	46
a)	Ereignisse und Tatsachen als Konstruktionen historischer ‚Wirklichkeit‘ .....	48
b)	Kontinuität, Fortschritt und Chronologie als temporale und kausale Leitideen der Geschichtswissenschaft .....	56
c)	Narrativität und Textualität als Merkmale historiographischer Sinnbildung und Darstellung .....	60
2.4	Erinnerung und Gedächtnis zwischen Körper, Kollektiv und Konstruktion .....	67
III	Körper zwischen Wirklichkeit und Repräsentation .....	74
3.1	Natürliche Erfahrung oder kulturelle Konstruktion? Einblicke in den Körperdiskurs.....	74
a)	Begriff und Bedeutung: Körper, Leib, Seele.....	74
b)	Theoretische Grundlagen und Paradigmen des Körperdiskurses.....	79
c)	Krankheit, Schmerz und Trauma.....	83
3.2	Grenzen der Repräsentation oder Konstruktionen mit Potenzial? Körperdarstellungen in der Literatur.....	92
a)	Versehrte Körper .....	97
b)	Körper als Motive und Metaphern .....	99
c)	Körper erzählen .....	105

IV	Geschichts- und Körperdarstellungen zwischen Authentizitätseffekten und Objektivitätskritik.....	111
4.1	„Und den Mythos zerstört man nicht ohne Opfer“: Geschichtswahrnehmung und Körpererfahrung in Christoph Ransmayrs <i>Die Schrecken des Eises und der Finsternis</i> (1984)....	116
4.2	Vom Hunger, der alles auffrisst: Die Sprache der Mangelernährung als Auflehnung gegen den historiographischen Diskurs in Herta Müllers <i>Atemschaukel</i> (2009).....	139
4.3	Fragen, die für immer bleiben: Alter, Erinnerung und Trauma in Inka Pareis <i>Was Dunkelheit war</i> (2005) .....	154
4.4	Zwischenresümee.....	172
V	Körperdarstellungen in literarischen Alternativgeschichten.....	176
5.1	Der Mensch als blindes Tier: Dunkle Punkte und neue Perspektiven der Geschichte in Christoph Ransmayrs <i>Morbus Kitahara</i> (1995) .....	184
5.2	„von Kokosnüssen, Menschenfressern und nackten Deutschen“: Körperklischees und totalitäre Narrative in Christian Krachts <i>Imperium</i> (2012) .....	209
5.3	Vergangenheitsdarstellung als prothetischer Prozess: Der versehrte Geschichtserzähler in Friedrich Dürrenmatts <i>Der Winterkrieg in Tibet</i> (1981/1990) .....	228
5.4	Zwischenresümee.....	252
VI	Resümee.....	256
6.1	Funktionen und Potenzial metahistorischer und metahistoriographischer Körperdarstellungen.....	258
6.2	Ausblick.....	262
VII	Literatur .....	266
7.1	Primärliteratur .....	266
7.2	Weitere Primärliteratur.....	266
7.3	Sekundärliteratur, Interviews und Rezensionen .....	268
VIII	Editorische Anmerkungen .....	291