

Inhalt

Oliver Fahle, Beate Ochsner und Anna Wiehl

Die Herstellung von Evidenz:

Zum Phänomen interaktiver Webdokumentationen

Ein Vorwort

5

Samuel Gantier

Welches Interaktionsdesign entspricht welcher Webdokumentation?

Versuch einer interaktionellen Typologie von Webdokumentationen

aus den Jahren 2005 bis 2015

9

Florian Mundhenke

Erforschung neuer Gestaltungs- und Rezeptionsformen des Dokumentarischen im Netz

Eine Nutzerstudie zur Webdokumentation *Prison Valley* (2010)

23

Daniel Fetzner / Martin Dornberg

Partizipatives Parasitieren

Zum methodischen Potential interaktiver Webdokumentationen

in der künstlerischen Forschung

40

Elisa Linseisen

«Meet my data in limbo»

Dividuelle Begegnungen als selbstdokumentarische Geste von

Webdokumentationen

57

Nicole Braidà

Flucht ins Netz

Ein Vergleich von *Refugees* (Arte, 2014) und *Refugee Republic*

(Submarine Channel, 2014)

78

Interviewbeiträge

Anna Wiehl im Gespräch mit Sandra Gaudenzi

Shifts of focus

A revised perspective on evidence in interactive documentary as *living documentary*. A conversation with Sandra Gaudenzi on auto-poiesis,

VR, data-mining and personalization

96

<i>Beate Ochsner im Interview mit Alexander Knetig</i> Über ARTE-Webdokus, Autorschaft und Rezeption	105
<i>Anna Wiehl in einem Interview mit Judith Aston</i> Non-linearity, multiple points of view and intercultural understanding Interactive documentaries as sets of possibilities to tackle the complexities of 21 st century's socio-cultural reality	113
<i>Anna Wiehl im Interview mit Alisa Lebow</i> Evidence from Living Documentary Archives Authorship, Curation and editing in Interactive Database Documentary. An interview with Alisa Lebow on her interactive meta-documentary <i>Filming Revolution</i>	119
Abbildungsnachweis	126
Die Autorinnen und Autoren	127