

Inhalt

Grußwort	7
Vorwort	9
<i>Jürgen Miethke</i>	
Die Welt der Professoren und Studenten an der Wende vom Mittelalter zur Neuzeit	11
<i>Klaus Schreiner</i>	
Erneuerung durch Erinnerung, Reformstreben, Geschichtsbewußtsein und Geschichtsschreibung im benediktinischen Mönchtum Südwestdeutschlands an der Wende vom 15. zum 16. Jahrhundert	35
<i>Peter Johánek</i>	
Historiographie und Buchdruck im ausgehenden 15. Jahrhundert . . .	89
<i>Dieter Mertens</i>	
Geschichte und Dynastie — Zu Methode und Ziel der 'Fürstlichen Chronik' Jakob Mennels	121
<i>Franz Staab</i>	
Quellenkritik im deutschen Humanismus am Beispiel des Beatus Rhenanus und des Wilhelm Eisengrein	155
<i>Klaus Graf</i>	
Aspekte zum Regionalismus in Schwaben und am Oberrhein im Spätmittelalter	165
<i>Hans-Georg Rott</i>	
Probleme der Straßburger Historiographie des 16. Jahrhunderts: Dr. Nikolaus Wurmser, Dekan des St. Thomaskapitels, und sein Protokoll (1513 bis 1524)	193

<i>Eugen Hillenbrand</i>	
Die Geschichtsschreibung des Bistums Konstanz im 16. Jahrhundert	205
<i>Hermann Ehmer</i>	
Reformatorische Geschichtsschreibung am Oberrhein: Franciscus Irenicus, Kaspar Hedio, Johannes Sleidanus	227
<i>Michael Klein</i>	
Formen epigonaler Verwertung humanistischer Schriften und ihr Publikum: Die 'Lügenchroniken' des Jakob Beyrlin (1576 bis nach 1618)	247
<i>Birgit Studt</i>	
Überlieferung und Interesse. Späte Handschriften der Chronik des Matthias von Kemnat und die Geschichtsforschung der Neuzeit	275
<i>Peter Fuchs</i>	
Die historische Forschung am Oberrhein im 18. Jahrhundert	309
<i>Felix Heinzer</i>	
Die Handschriften der Bibliothek von St. Peter im Schwarzwald. Ein Zeugnis der „Klosteraufklärung“ am Oberrhein	331
<i>Jürgen Voss</i>	
Landesgeschichtliche Zielsetzungen in Deutschland und Frankreich im Zeitalter der Aufklärung	349
Register	361
Mitarbeiterverzeichnis	394
Verzeichnis der von 1985 bis 1988 bei der Arbeitsgemeinschaft gehaltenen Vorträge	395
Verzeichnis der von 1985 bis 1987 von der Arbeitsgemeinschaft durchgeführten Studienfahrten	398