

# Inhaltsverzeichnis

|       |   |     |
|-------|---|-----|
| I     | Einleitung.....   | 15  |
| 1.    | Problemstellung: Erzählte Zweifel an der Erinnerung<br>im deutschsprachigen Roman der Nachkriegszeit (1954–1976)..... | 15  |
| 2.    | Zum Stand der Forschung.....  | 24  |
| 3.    | Zielsetzung und methodisches Vorgehen .....   | 32  |
| II    | Erinnerung – Narration – Identität .....  | 37  |
| 1.    | Die narrative Konstruktivität von Gedächtnis,<br>Erinnerung und Identität.....  | 40  |
| 1.1   | Kognitionspsychologische Perspektiven .....   | 40  |
| 1.2   | Narrative Identitätstheorien.....   | 49  |
| 2.    | Gedächtniskonzepte der Literaturwissenschaft.....   | 56  |
| 2.1   | Das ‚Gedächtnis <i>der</i> Literatur‘.....  | 57  |
| 2.1.1 | Die Transposition kierkegaardscher Denkfiguren<br>in eine Erzählfigur.....  | 58  |
| 2.1.2 | Orte des Gedächtnisses: Gattungsgedächtnis<br>und Gedächtnisgattung.....  | 66  |
| 2.2   | Das ‚Gedächtnis <i>in</i> der Literatur‘: Mimesis des Erinnerns .....   | 69  |
| 2.2.1 | Erzählerische Vermittlung und Perspektivenstruktur .....  | 69  |
| 2.2.2 | Die Erinnerungshaftigkeit der<br>Zeit und Raumdarstellung .....   | 74  |
| 2.2.3 | Erinnerungshaftigkeit durch Selbstreferentialität .....   | 78  |
| 2.2.4 | Erinnerungshaftigkeit und Gattung.....  | 82  |
| III   | Roman-Analysen.....   | 91  |
| 1.    | Die Dialektik der Wiederholung: Max Frischs <i>Stiller</i> (1954)<br>als Erinnerungsroman.....                        | 91  |
| 1.1   | Die Identitätsproblematik: Wiederholung als Selbstwahl<br>und Zuschreibung .....                                      | 93  |
| 1.2   | Die Ehe: Wiederholung als Erfahrung von Isolation<br>und Kontinuität .....  | 99  |
| 1.3   | Erleben, Erinnern, Erzählen:<br>Die Wiederholung zwischen Reproduktion und Erkenntnis .....                           | 105 |

|       |   |     |
|-------|---|-----|
| 1.4   | Funktionspotentiale des ‚zweifelnden Erzählens‘ in <i>Stiller</i> ..... | 113 |
| 1.5   | <i>Stiller</i> als Schwellenroman .....                                 | 127 |
| 2.    | Krisen der Erinnerung – Krisen des Erzählens:                           |     |
|       | Der metamnemonische Roman .....   | 129 |
| 2.1   | Der monströse Versuch, Vergangenheit herzustellen:                      |     |
|       | Martin Walsers <i>Das Einhorn</i> (1966).....                           | 132 |
| 2.1.1 | „Statt etwas, bleiben Wörter“:  |     |
|       | Erleben, Erinnern, Wiederholen.....                                     | 136 |
| 2.1.2 | „Es war einmal und lässt sich nicht sagen“ –                            |     |
|       | Erzählte Erinnerung zwischen Rekonstruktion                             |     |
|       | und Konstruktion .....  | 147 |
| 2.1.3 | Im Netz der Erinnerungen: Funktionspotentiale                           |     |
|       | des metamnemonischen Erzählens in <i>Das Einhorn</i> .....              | 167 |
| 2.2   | Schmerzliche Erinnerung: Alfred Anderschs <i>Efracim</i> (1967).....    | 178 |
| 2.2.1 | Nicht die Spur einer Vergangenheit? –                                   |     |
|       | Erinnern, Wiederholen, Spiegeln .....                                   | 179 |
| 2.2.2 | Erzählte Erinnerung: Eine Gradwanderung                                 |     |
|       | zwischen Finden und Erfinden .....                                      | 188 |
| 2.2.3 | „Spiegel-Spiele“: Funktionspotentiale des                               |     |
|       | metamnemonischen Erzählens in Anderschs <i>Efracim</i> .....            | 198 |
| 2.3   | Sinnstiftung unter Vorbehalt – Auf der Suche                            |     |
|       | nach einer neuen Transparenz des Erzählens.....                         | 212 |
| 3.    | Personen-Entwürfe: Die fiktionale Metabiographie .....                  | 216 |
| 3.1   | Schreibend die Welt neu erfinden? –                                     |     |
|       | Christa Wolfs <i>Nachdenken über Christa T.</i> (1968).....             | 221 |
| 3.1.1 | „Die Farbe der Erinnerung trägt“:                                       |     |
|       | Erleben, Erinnern, Erzählen .....                                       | 223 |
| 3.1.2 | „Freiheit und Pflicht des Erfindens“:                                   |     |
|       | Poetisches ‚Nachdenken‘ zwischen Rekonstruktion                         |     |
|       | und Konstruktion .....  | 233 |
| 3.1.3 | In Geschichten verstrickt:  |     |
|       | Funktionspotentiale des metabiographischen                              |     |
|       | Erzählens in <i>Nachdenken über Christa T.</i> .....                    | 246 |
| 3.2   | Versuch einer Entmythologisierung:                                      |     |
|       | Peter Härtlings <i>Hölderlin</i> (1976).....                            | 269 |
| 3.2.1 | Die biographische Annäherung als  |     |
|       | ‚poetische Horizontverschmelzung‘ .....                                 | 272 |

|       |   |     |
|-------|---|-----|
| 3.2.2 | „Die Kunstfigur Hölderlin neu erfinden“:<br>Die metabiographische Suche zwischen<br>Rekonstruktion und Konstruktion.....          | 278 |
| 3.2.3 | „Ich schreibe keine Biographie“:<br>Die fiktionale Metabiographie als Gedächtnisgattung<br>und kritisches Gattungsgedächtnis..... | 286 |
| 3.3   | „Das Dasein, das gewesen ist, entsteht jetzt“ –<br>Vom Finden und Verlieren vergangener Lebenswirklichkeit .....                  | 298 |
| 4.    | Ich-Entwürfe: Die fiktionale Metaautobiographie .....   | 302 |
| 4.1   | Zwischen Finden und Erfinden: Peter Härtlings<br><i>Zwettl. Nachprüfung einer Erinnerung</i> (1973).....                          | 307 |
| 4.1.1 | Eine Annäherung: Erinnerung auf dem Prüfstand .....   | 308 |
| 4.1.2 | Selbstbild und Selbsterzählung.....   | 314 |
| 4.1.3 | Geschichten und Geschichte: Funktionspotentiale<br>des metaautobiographischen Erzählens in <i>Zwettl.</i> .....                   | 321 |
| 4.2   | „Ein Spiel mit sich um sich beginnen“:<br>Christa Wolfs <i>Kindheitsmuster</i> (1976).....  | 326 |
| 4.2.1 | Die Gegenwart der Vergangenheit:<br>Annäherungsversuche .....   | 328 |
| 4.2.2 | „Ich“ sagen können: Erinnern als<br>identitätsbildender Prozess.....  | 338 |
| 4.2.3 | Anschreiben gegen das Vergessen:<br>Funktionspotentiale des metaautobiographischen<br>Erzählens in <i>Kindheitsmuster</i> .....   | 348 |
| 4.3   | Dialogische Werkgespräche .....   | 379 |
| IV    | Fazit und Ausblick .....  | 385 |
|       | Anhang: Ein Gespräch mit Martin Walser.....   | 391 |
|       | Literaturverzeichnis.....   | 401 |