

# Inhalt

## Contents

- 6 Yilmaz Dziewior  
Vorwort / Foreword
- 10 Barbara Engelbach / Ursula Frohne  
Einleitung / Introduction
- 22 Thomas Elsaesser  
Sigmar Polke: Filme  
Sigmar Polke: Films
- 52 Petra Lange-Berndt, Dietmar Rübél  
Medienvampire. Sigmar Polkes intermediale Praxis  
Media Vampires. Sigmar Polke's Intermedia Practice
- 86 Eric C. H. de Bruyn  
Polkes geisterhafte Medien  
Polke's Spectral Media
- 118 Barbara Engelbach  
Sigmar Polkes Filme als Vermutungsaufzeichnungen  
Sigmar Polke's Films as Assumption Recordings
- 152 Henning Engelke  
Die Palme am Ende des Bewusstseins. Sigmar Polkes Reisefilme  
The Palm at the End of the Mind. Sigmar Polke's Travel Films
- 196 Ursula Frohne  
Vexierbilder im Blickfeld der Kamera  
Picture Puzzles in the Camera's Field of Vision
- 226 Barbara Filser  
Zwischen Transparenz und Opazität.  
Bildschichtungen in Sigmar Polkes Film über den leer stehenden  
deutschen Pavillon in Venedig  
Between Transparency and Opacity.  
The Layering of Images in Sigmar Polke's Film about  
the Empty German Pavilion in Venice

- 266 Bice Curiger  
Dem Glück nachhelfen. Ein E-Mail-Interview von  
Barbara Engelbach und Ursula Frohne mit der Kuratorin Bice Curiger  
Helping Luck Along. Curator Bice Curiger in an E-Mail Interview by  
Barbara Engelbach and Ursula Frohne
- 294 Michael Oppitz  
„Die Kamera war Polkes drittes Auge“. Der Ethnologe Michael Oppitz  
im Gespräch mit Barbara Engelbach  
“The camera was Polke’s third eye”. Anthropologist Michael Oppitz  
in Conversation with Barbara Engelbach
- 320 Katharina Sieverding  
„Film ist immer kollektives Arbeiten“. Ein E-Mail-Interview von  
Barbara Engelbach und Ursula Frohne mit der Künstlerin Katharina Sieverding  
“Film is always a collaboration”. Artist Katharina Sieverding in an  
E-Mail Interview by Barbara Engelbach and Ursula Frohne
- 338 Birgit Hein  
„Von der Abbildung der Realität zur Realität der Abbildung“.  
Die Filmmemacherin Birgit Hein im Gespräch mit Barbara Engelbach  
“From the depiction of reality to the reality of depiction”.  
Filmmaker Birgit Hein in Conversation with Barbara Engelbach
- 360 Kathrin Barutzki, Nelly Gawellek, Astrid Heibach, Anke Mebold  
Zum Filmwerk Sigmar Polkes  
On Sigmar Polke’s Films
- 372 Eric C. H. de Bruyn, Thomas Elsaesser, Barbara Engelbach, Henning Engelke,  
Barbara Filser, Ursula Frohne, Petra Lange-Berndt, Dietmar Rübél  
Sigmar Polke und Film. Eine Podiumsdiskussion  
Sigmar Polke and Film. A Panel Discussion
- 410 Filmliste / Film List  
414 Autoren / Authors  
416 Impressum / Colophon