Inhalt

Von den Anfängen 1839 bis zum Piktorialismus um 1900 7

Die vom Licht getragene Göttin 7

Die Fotografie, eine Kunst? 9

Die Erfindung der Fotografie I 13

Das Optisch-Unbewusste 14

Die Erfindung der Fotografie II 16

Die Erfindung der Fotografie III 19

Wie Rembrandt, nur besser: David Octavius Hill und Robert Adamson 21

«Ich wollte alle Schönheit in meiner Nähe festhalten»: Julia Margaret Cameron 24

Naturalistische Fotografie: Peter Henry Emerson 27

Fotografie um 1900: Der Piktorialismus 29

Das Ende des Piktorialismus 37

Die Fotografie als Fotografie: 1913–1940 39

Eine Selbstbegründung der Fotografie 39

Fotografische Strukturforschung: Paul Strand 42

Das fotografische Sehen: László und Lucia Moholy-Nagy und Alexander Rodtschenko 45

Das fotografische Objekt: Albert Renger-Patzsch und Edward Weston 49

Antlitz der Zeit: August Sander und Walker Evans 52

Ephemere Wahrheiten: Der fotografische Moment 61

Die Verletzung des Mediums: Surrealismus und Fotografie 66

Der entscheidende Augenblick: 1940–1970 69

Der entscheidende Augenblick: Henri Cartier-Bresson 69

Drei Bildbände und die ‹Family of Man› 72

Subjektive Fotografie 80

Beherrschte Augenblicke: Irving Penn und Richard Avedon 83

Soziale Landschaften: Garry Winogrand und Lee Friedlander 86

Das amerikanische Groteske: Diane Arbus 88

Kunst mit Fotografie: 1970/80 bis zur Gegenwart 90

Von der Kunstfotografie zur Kunst mit Fotografie 90

Text und Bild, Image Recycling, Serialität, große Formate, Farbe: fünf Merkmale zeitgenössischer Fotokunst 92

Die fotografischen Aktivitäten der Postmoderne 98

Appropriation, Image Recycling: Cindy Sherman, Sherri Levine, Richard Prince 99

Text und Bild: Barbara Kruger und Victor Burgin 105

Inszenieren, Erzählen: Les Krims, Duane Michals, Bernhard und Anna Blume 107

Mise-en-scène: Jeff Wall, Thomas Demand 112

Kein bestimmter Moment in der Zeit: Hilla und Bernd Becher und ihre Schule 115

Nach dem Ende der analogen Fotografie 120

Literaturhinweise 125

Personenregister 126

Bildnachweis nach Seite 128