

NARCOFICCIONES EN MÉXICO Y COLOMBIA

BRIGITTE ADRIAENSEN Y MARCO KUNZ (EDS.)



IBEROAMERICANA • VERVUERT • 2016

Índice

<i>Brigitte Adriaensen</i>	
Introducción	9
I. PANORAMAS	
<i>Margarita Jácome</i>	
¿Narco-novela o novela del narcotráfico? Apuntes sobre el caso colombiano	27
<i>Marco Kunz</i>	
Vuelta al narco mexicano en ochenta ficciones.....	53
<i>Glen Close</i>	
Restos del narco: el impulso necropornográfico en la narconovela mexicana	81
II. PRIMEROS PLANOS	
<i>Brigitte Adriaensen</i>	
Turistecando en Narcolandia: la comodificación de la violencia en <i>Arrecife</i> de Juan Villoro	109

<i>Kristine Vanden Berghe</i>	
Juegos, aguafiestas y mascaradas en <i>Mi nombre es Casablanca</i> de Juan José Rodríguez.....	125
<i>François Degrande</i>	
Los riesgos del juego. Efectos secundarios de la lectura en <i>La lectora</i> de Sergio Álvarez.....	151
<i>Verónica Saunero-Ward</i>	
<i>Perra brava</i> : una historia de amor perversa.....	171
<i>Margarita Remón-Raillard</i>	
Trabajos del reino de Yuri Herrera: la narcoliteratura en México como reflexión identitaria, crítica del presente e interrogante sobre la autonomía del arte.....	185
<i>Reindert Dhondt</i>	
La narcoficción mexicana entre novela y corrido.....	203

III. MÁS ALLÁ DE LAS FRONTERAS

<i>Felipe Oliver</i>	
La preocupación por la literatura en la narcoliteratura	223
<i>Hermann Herlinghaus</i>	
Narcocorridos-narconarrativas-narcoépicas: espacios heterogéneos de imaginación/representación	237
Los autores	255