

INHALT

1. Einleitung 1- 4
Die bisherige Kritik an Eliots Dramen 1 - Über die Schauspielermetapher und ihre Überlieferung 2
2. The Family Reunion 5-12
Die erste Chorusrede im Vergleich zum theatrum mundi Topos des barocken Theaters 5 - Die Anwendung der Schauspielmetapher auf den Protagonisten 8 - Rollenspiel ohne Amys Regie 9 - Harrys Selbst 10 - Der Gegensatz von Rolle und Selbst im Rahmen der dominierenden Metaphern 12
3. The Cocktail Party 13-30
Die soziologische und psychologische Vertiefung der Rollenkonzeption 14 - Edwards Rollenspiel unter Lavinias Regie 15 - Edwards und Lavinias wahres Sein 20 - Die Cocktail Party als Betätigungsfeld für Lavinias Regiebestrebungen 21 - Das Selbst und die guardians 24 - Edward in der Rolle als Celias Liebhaber 25 - Celias Erfahrung von Schein und Wirklichkeit 27 - Die Konzeption des Rollenspiels in The Cocktail Party 29
4. The Confidential Clerk 31-51
B. Kaghan als bewußter Spieler 31 - Personenanrede und Rollenspiel 32 - Die Sprache als Maske 33 - Lucastas Rollenspiel 34 - Sir Claude als Regisseur 36 - Sir Claudes Berufsrolle 38 - Rollenspiel und Selbstentfremdung 40 - Colbys Vorbehalte gegen das Rollenspiel 42 - Das Selbst als Garten 43 - Menschliches Mißverstehen als Ursache des Rollenspiels 45 - Colby Simpkins 48 - Vertiefung und Ausdehnung des Rollenspiel 49
5. The Elder Statesman 52-83
Der hintergründige Titel 52 - Monicas wertneutrale Verwendung der Schauspielmetapher 53 - Fred Culverwells ironische Bewunderung von Lord Clavertons Schauspielerleistung 54 - Mrs. Carghills Enthüllung von Clavertons Rollenspiel 54 - Der Rollenspieler als "hollow man" 56 - Michaels Anwendung der Schauspielermetapher 56 - Namen und Titel als Requisiten des Schauspielers 57 - Rollenspiel und Persönlichkeitsverlust 58 - Die Projektion des Rollenspiels in die Welt der Figuren 60 - Lord Claverton als Regisseur 65 - Michael in der ihm aufgezwungenen Rolle 67 - Fred Culverwells Rollenspiel 72 - Culverwell als Eumeneide 75 - Über den Zusammenhang zwischen Clavertons Rollenspiel und Regietätigkeit 75 - Clavertons Selbstenthöhung als Beichte 77 - Die Einwirkung der göttlichen Liebe 78 - Clavertons Apotheose 81

6. Schlußbetrachtung	84-88
Verschiedene Interpretationsmöglichkeiten der Schauspielermetapher 84 - Eliots Anlehnung der Metapher an das wissenschaftliche Denkmodell 85 - Eliots Drama in bezug auf das theozentrische und das anthropozentrische Theater 85 - Die Idee der Wiedergeburt und ihre Stellung in Eliots Dramen 87	
Anmerkungen	89-94