

Inhalt.

Erster Abschnitt.

Lessings reformatorische Bedeutung.

Seite

Die Reform der Literatur	3
Lessing und Kant	8
Die deutsche Reformation und Renaissance	13
Dichterschulen. Poetik und Poesie	17
Hagedorn und die Anakreontiker. Klopstock und Wieland.	25
Lessings Anfänge und Entwicklungsgang	35
Lessings reformatorischer Charakter	41
1. Der Literator	41
2. Die Rettungen	44
3. Der Kritiker	46
4. Der Philosoph	51
5. Der Dichter	54
6. Der Kritiker und Dichter	57
7. Der Schriftsteller	63

Zweiter Abschnitt.

Minna von Barnhelm.

Die Reform des Dramas	73
Die Epoche Friedrichs. Der siebenjährige Krieg	80
Entstehung der Minna von Barnhelm	88
Die Fabel des Stückes.	94

VIII

	Seite
Exposition. Charakteristik Tellheims. Just und der Wachtmeister	103
Charakteristik Minnas	116
Die Lösung. Umwandlung Tellheims	127

Dritter Abschnitt.

Lessings Faust.

Mittheilungen Lessings	143
1. Aus dem Faust	143
2. Über den Faust	147
Briefliche Zeugnisse	150
Das verloren gegangene Werk	157
Blankenburgs und Engels Berichte	167
Idee des Lessing'schen Faust. Lessing und Goethe	172

Vierter Abschnitt.

Emilia Galotti.

Die Reform der Tragödie	177
Entstehung der Emilia Galotti	180
Emilia Galotti und die Hamburger Dramaturgie	194
1. Die tragische Wirkung	196
2. Der tragische Stoff	200
3. Die tragische Handlung	203
Virginia und Emilia Galotti	207
Die Fabel des Stücks	210
Exposition und Charakteristik des Stücks	225
Charakteristik des Prinzen	237
Charakteristik Emilias. Die Lösung des Problems	247

Inhalt.

Erster Abschnitt.

Entstehung und Grundidee.

	Seite
Die theologischen Kämpfe	3
1. Eine Parabel	11
2. Bitte, Abfagung und Axiomata	13
3. Anti-Goeze	18
Die Erziehung des Menschengeschlechts	22
1. Erziehung und Offenbarung	22
2. Erziehungsstufen und Fortschritt	27
3. Die wahre Duldung und ihr Gegentheil	28
4. Die Hypothese der Seelenwanderung	31
Die Freimaurergespräche	36
Die Parabel von den drei Ringen vor Lessing	38
Die Rettung des Cardanus	43
Die Umbildung der Parabel durch Lessing.	
1. Die Ähnlichkeit und der Kontrast	46
2. Die Kraft des Rings	51
3. Die Bedingung der Erbschaft	52
4. Die Unertennbarkeit des Rings	53
5. Der Streit und der Richter	58
6. Der bescheidene und der weisere Richter	67
Lessings Verhalten zu den positiven Religionen	71

VIII

Zweiter Abschnitt.

Die Handlung und die Charaktere.

	Seite
Das Thema und der Gang der Handlung	77
Die religiöse Motivirung der Charaktere	88
Der Patriarch	93
Daja	100
Der Tempelherr	106
Der Klosterbruder	118
Der Derwisch	128
Saladin und Sittah	138
Nathan und Recha	159
