

# INHALT

CHRISTIAN MOSER UND REGINE STRÄTLING Sich selbst aufs Spiel setzen. Überlegungen zur Einführung.....	9
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

## SPIEL-ERÖFFNUNG

ROBERT PFALLER Zur Ethik des Spiels. Zehn Thesen .....	31
-----------------------------------------------------------	----

### I.

#### HISTORISCHE PERSPEKTIVEN

JOSEF FRÜCHTL Interrationale Beziehungen, oder: Das Subjekt ist nur da ganz modern, wo es spielt .....	37
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

DOROTHEA VON MÜCKE Spiel und Glück in Lessings <i>Minna von Barnhelm oder das Soldatenglück</i> .....	51
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

HEIDE VOLKENING Arbeit am Charakter. Schillers ästhetisches Spiel.....	67
---------------------------------------------------------------------------	----

KNUT EBELING Russisch Roulette. Surrealistische Spieltheorien bei Bataille und Caillois .....	79
-----------------------------------------------------------------------------------------------------	----

### II.

#### VOM ALS-OB ZUM TÄUSCHUNGSSPIEL

MARTINA WAGNER-EGELHAAF Goethe spielt Goethe.....	101
------------------------------------------------------	-----

NICOLA GESS Vom Täuschen und Zerstören. Spiel und Kunst aus der Perspektive der Entwicklungspsychologie um 1900 .....	119
SABINE MAINBERGER ( <i>I</i> )ego. Eine Lektüre von Nabokovs Autobiographie .....	135
ELISABETH MICHELBACH Der Fall Aléa Torik. Zum Spiel als Kategorie des autobiographischen Blogs .....	157

### III.

#### SPIELZEITEN UND SPIELRÄUME

GISELA ECKER Auszeiten – Spielzeiten .....	181
CHRISTIAN MOSER Autoethnographische Spiele. Ludische Subjektivierung im anthropologischen Diskurs der Moderne (Huizinga, Malinowski, Lévi-Strauss, Geertz) .....	199
ANU ALLAS Der Weg zu sich selbst und zu den Anderen: Das individuelle und kollektive Spiel im Theater von Jerzy Grotowski.....	217
REGINE STRÄTLING Trauerspiele. Zu Jacques Roubauds ‚biipsistischen‘ Projekten .....	231

### IV.

#### MEDIALITÄT DES SPIELS

SUSANNE STRÄTLING Arbeiten, Spielen, Schreiben. Biographie-Entwürfe der russischen Avantgarde .....	253
FELICITAS ZEEDEN Von irritierten Körpern und theatralen Selbstbekenntnissen. Potentiale der Subjektivation in interaktiven Theateraufführungen .....	271

ROBIN CURTIS  
Autobiographical Film as Immersive Performance ..... 289

SIDONIE SMITH AND JULIA WATSON  
Virtual Play, Visible Lives:  
The New Subjects of Online Environments ..... 307

V.  
SPIELZEUG

CLARE BRANT  
Philosophical Playthings? Balloons and the Play of Ideas ..... 327

MARIT GRØTTA  
Playing with Optical Toys. Techniques of Visual Play  
from 19<sup>th</sup> Century Popular Culture to Marcel Duchamp..... 347

Autorinnen und Autoren ..... 361