

Inhalt

1. »Ein Geruch von Blut und Schande«? – Zur Geschichte einer ausgebliebenen Kanonisierung	1
Eine neue Literaturgeschichte des 20. Jahrhunderts?	6
2. Was sind Textverfahren der literarischen Moderne?	13
Crisis? What Crisis?	13
Das Wort wird souverän (Nietzsche)	14
»Seltsame Dinge« (Hofmannsthal)	19
Konstruierte Transzendenz (Rilke)	22
Komisch gereihter Schrecken (van Hoddiss)	24
Komplexer Schrecken (Heym)	27
3. Eine andere Moderne – naturmagische Dichtung um 1930	33
Wunder und Sachlichkeit: <i>Die Kolonne</i>	34
»Es flimmerten kristallne Räume«: Peter Huchel	41
Flecken, Spuk: Oskar Loerke	48
Mythos und Unkraut: Wilhelm Lehmann, Elisabeth Langgässer	56
Wolken, Geister, Blut – naturmagische Lyrik im Kontext des ›Dritten Reichs‹	63
4. Komplexe Verwandlungen – der Magische Realismus	71
Das Terrain des Magischen Realismus – Oskar Loerkes Erzählung <i>Die Puppe</i> (1917)	71
Günter Eichs Landkarte (1932) – ein semiotisch- imaginatives Experiment des Magischen Realismus	76
Unkraut, Mythologie, Semiotik: Elisabeth Langgässers <i>Proserpina</i> (1933).	79
Trügerische Münzen, leerdrehende Wagenräder: Elisabeth Langgässers Erzählung <i>Der gerettete Obolus</i> (1938)	83

»Unkraut hat viele Namen«: Elisabeth Langgässers Roman <i>Gang durch das Ried</i> (1936)	91
Exkurs 1: Exil und Experiment	103
Gang durch den Nebel:	
Horst Langes Roman <i>Schwarze Weide</i> (1937)	109
Exkurs 2: Magischer Realismus und Film	116
Exkurs 3: Wolkiges, Nebliges – ein literarisches Motiv der 1930er Jahre	119
Landkarte und Heldentod – Horst Langes <i>Ulanenpatrouille</i> (1940)	126
Fotografische Orgie: Wolfgang Koeppens Prosastück <i>Die Verlobung</i> (1941)	132
Von den magischen Schallwellen zum sinnlosen Lautrauschen: Friedo Lampes <i>Am Rande der Nacht</i> (1933) und Wolfgang Koeppens Romane <i>Die Mauer schwankt</i> (1935) und <i>Tauben im Gras</i> (1951)	137
5. Das Hörspiel – zwischen Propaganda, Magie und Spätavantgarde	149
Die Wunder der Wellen – Theorien des Hörspiels	149
Magische Verwandlung, völkische Einheit: Hörspiele der 1930er Jahre (Martin Raschke, Günter Eich)	156
Absurde Verwandlungen – Eichs Hörspiele der 1950er Jahre	162
6. Die (Wieder-)Geburt der hermetischen Lyrik aus dem Geiste der Naturmagie	165
Gespräch gegen Bäume – Paul Celans <i>Espenbaum</i> ... (1948)	165
Günter Eichs Inventuren	169
Destruierte Naturmagie – Hermetik	173
Literaturverzeichnis	193
Dank	201