

# Inhalt

- Vorwort – 11
- Danke – 15
- Einleitung – 17

## **I Theoretische Grundlagen:**

### **Ästhetische Erfahrung in Gesprächen über Kunst – 21**

## **1 Gespräche über Kunst im Unterricht – 23**

- 1.1 Kunstdidaktischer Überblick: Beiträge zum Sprechen und zur Sprache in der Rezeption von Kunstwerken – 24
- 1.2 Gestaltung von Kunstrezeption im Unterricht: Phasen im Prozess der Kunstvermittlung – 37
  - 1.2.1 Phase I: Kunstrezeption beginnen – 38
  - 1.2.2 Phase II: Kunstrezeption weiterführen – 40
  - 1.2.3 Phase III: Kunstrezeption vertiefen und abrunden – 43
- 1.3 Blick in die Literaturdidaktik: Literarische Gespräche im Deutschunterricht – 44
  - 1.3.1 Kritik am fragend-entwickelnden Unterrichtsgespräch – 45
  - 1.3.2 Literarische Erfahrung in Unterrichtsgesprächen – 48
    - 1.3.2.1 Literarische Erfahrung im Spannungsfeld eines kompetenzorientierten Literaturunterrichts – 49
    - 1.3.2.2 Literarische Erfahrung konkret – 50
  - 1.3.3 Das Heidelberger Modell des Literarischen Unterrichtsgesprächs – 53
    - 1.3.3.1 Gespräche führen – 54
    - 1.3.3.2 Phasen des Literarischen Gesprächs – 57
- 1.4 Gemeinsamer Blick: Kunst- und Deutschdidaktik – 61
- 1.5 Resümee: Gespräche über Kunst im Unterricht – 62

## **2 Sprache in Gesprächen über Kunst – 67**

- 2.1 Sprachhandlungen in Gesprächen über Kunst – 67
  - 2.1.1 Grundformen des Sprechens über Kunst nach Heiko Hausendorf – 67
  - 2.1.2 Didaktischer Blick: Sprachhandlungen in Gesprächen über Kunst – 69
    - 2.1.2.1 Beschreiben – 69
    - 2.1.2.2 Gemeinsam wahrnehmen: Zuhören und Zeigen – 72

- 2.1.2.3 Deuten, Begründen und Erklären – 75
- 2.1.2.4 Werten – 77
- 2.2 Sprachgebrauch in Gesprächen über Kunst – 78
  - 2.2.1 Instrumentelles Sprechen in Gesprächen über Kunst – 79
    - 2.2.1.1 Instrumenteller Sprachgebrauch nach Johannes Anderegk – 79
      - 2.2.1.1.2 Didaktischer Blick: Instrumenteller Sprachgebrauch in Gesprächen über Kunst – 80
    - 2.2.2 Annäherndes Sprechen in Gesprächen über Kunst – 81
      - 2.2.2.1 Annähernder Sprachgebrauch nach Johannes Anderegk – 82
        - 2.2.2.2 Didaktischer Blick: Annähernder Sprachgebrauch in Gesprächen über Kunst – 84
        - 2.2.2.3 Einschub: Eigenschaften mündlicher Kommunikation – 87
  - 2.3 Zusammenfassung und Konsequenzen: Sprache in Gesprächen über Kunst – 88
- 3 Modellierung eines Gesprächs über Kunst in rezeptionsästhetischer Orientierung – 95**
  - 3.1 Begründungskontext: Rezeptionsästhetik nach Wolfgang Kemp – 95
  - 3.2 Anteile des Betrachters im Kunstwerk – 96
    - 3.2.1 Rezeptionsvorgaben und -angebote – 96
    - 3.2.2 Sich in Kontexten bewegen: Dialoge führen – 97
    - 3.2.3 Ästhetische Kommunikation – 98
  - 3.3 Chancen für ästhetische Erfahrung in Gesprächen über Kunst im Unterricht – 98
- 4 Ästhetische Erfahrung in der Kunstrezeption – 103**
  - 4.1 Ästhetische Erfahrung nach Rüdiger Bubner – 103
    - 4.1.1 Sinnliche Begegnung mit ästhetischen Phänomenen – 104
    - 4.1.2 Anschauung und Begriff – 105
    - 4.1.3 Spannungsverhältnis: Sinnengebundenheit und Totalitätscharakter – 106
    - 4.1.4 Spiel der Reflexion – 106
    - 4.1.5 Bleibende Instabilität – 107
  - 4.2 Ästhetische Erfahrung in Gesprächen über Kunst im Unterricht – 108
    - 4.2.1 Sinnliche Wahrnehmung in Gesprächen über Kunst – 108
    - 4.2.2 Der Rezipient in Gesprächen über Kunst – 111
    - 4.2.3 Das ästhetische Objekt in Gesprächen über Kunst – 113
    - 4.2.4 Bereitschaft zum Unvorhergesehenen in Gesprächen über Kunst – 116
    - 4.2.5 Sinnverstehen in Gesprächen über Kunst – 122

- 4.3 Zusammenfassung und Konsequenzen: Ästhetische Erfahrung in Gesprächen über Kunst im Unterricht – 129
  
- 5 Zwischenbilanz: Folgen für die empirische Untersuchung – 135**
  
- 5.1 Thesen und Forschungsfragen der Untersuchung – 135
- 5.2 Das Kategoriensystem: Instrument der Datenauswertung – 136
- 5.2.1 Kategoriensystem I: Sprachhandlungen – 137
- 5.2.2 Kategoriensystem II: Sprachmodus – 142
- 5.2.3 Kategoriensystem III: Strukturmomente ästhetischer Erfahrung – 144
- 5.3 Zur Auswahl der Kunstwerke – 150
  
- II Empirische Untersuchung:  
Ästhetische Erfahrung in Gesprächen über Kunst – 153**
  
- 6 Zur Forschungsmethodik – 155**
  
- 6.1 Qualitatives Forschungsdesign – 155
- 6.2 Zum Forschungsgegenstand: Ästhetische Erfahrung in Gesprächen über Kunst – 156
- 6.3 Datenerhebung – 158
- 6.4 Datenaufbereitung – 159
- 6.5 Datenauswertung – 160
- 6.5.1 Qualitative Inhaltsanalyse nach Philipp Mayring – 160
- 6.5.2 Gesprächsanalyse nach Arnulf Deppermann – 163
- 6.6 Fazit: Methodisches Vorgehen – 166
  
- 7 Konkretisierung des Forschungsdesigns – 167**
  
- 7.1 Zum Setting und zu den situativen Bedingungen – 167
- 7.2 Zur Datenerhebung und Datenaufbereitung – 169
- 7.3 Zur Datenauswertung: Ablauf der Fallanalysen – 172

## **8      **Auswertung der Kunstgespräche – 177****

- 8.1      Gespräch I: Constant A. Nieuwenhuys, *After Us, Liberty*, 1949 – 178
  - 8.1.1    Zur Auswahl des Kunstwerkes – 178
  - 8.1.2    Beschreibung des Gesprächsverlaufes – 182
  - 8.1.3    Exemplarische Darstellung der Auswertung – 185
- 8.2      Gespräch II: Romuald Hazoumé, *I Have an Dream (Dream)*, 2007 – 230
  - 8.2.1    Zur Auswahl des Kunstwerkes – 230
  - 8.2.2    Beschreibung des Gesprächsverlaufes – 234
  - 8.2.3    Exemplarische Darstellung der Auswertung – 237
- 8.3      Gespräch III: Jimmie Durham, *La Malinche*, 1988 – 1992 – 275
  - 8.3.1    Zur Auswahl des Kunstwerkes – 276
  - 8.3.2    Beschreibung des Gesprächsverlaufes – 278
  - 8.3.3    Exemplarische Darstellung der Auswertung – 281

## **III     **Befunde zu ästhetischer Erfahrung in Gesprächen über Kunst – 329****

### **9        **Ästhetische Erfahrungsmomente in Gesprächen über Kunst im Unterricht – 331****

- 9.1      Sinnliche Wahrnehmung – 332
- 9.2      Subjektive Aufmerksamkeit – 334
- 9.3      Objektive Aufmerksamkeit – 337
- 9.4      Sinnverstehen – 339
- 9.5      Imaginationstätigkeit – 345
- 9.6      Offenheit – 346

### **10     **Fazit und kunstdidaktische Konsequenzen – 349****

### **11     **Ausblick – 357****

## **Verzeichnis der Tabellen und Abbildungen – 359**

Tabellen – 359

Abbildungen – 360

## **Literatur – 361**

Weiterführende Literatur – 374

## **Anhang – 381**

Transkriptionsregeln – 382

Transkription Gespräch I: Constant A. Nieuwenhuys, *After Us, Liberty*, 1949 – 384

Transkription Gespräch II: Romuald Hazoumé: *I Have a Dream (Dream)*, 2007 – 393

Transkription Gespräch III: Jimmie Durham, *La Malinche*, 1988-1991 – 402

Analyse Gespräch I – Anwendung der Kategorien – 410

Kategoriensystem I: Sprachhandlungen – 410

Kategoriensystem II: Sprachmodus – 436

Kategoriensystem III: Strukturmomente ästhetischer Erfahrung – 442

## **Erweiterter Anhang – Download auf der Seite zum Buch auf [kopaed.de](http://kopaed.de)**

1. Analyse Gespräch II – Anwendung der Kategorien – 2
  - 1.1 Kategoriensystem I: Sprachhandlungen – 2
  - 1.2 Kategoriensystem II: Sprachmodus – 19
  - 1.3 Kategoriensystem III: Strukturmomente ästhetischer Erfahrung – 24
2. Analyse Gespräch III – Anwendung der Kategorien – 35
  - 2.1 Kategoriensystem I: Sprachhandlungen – 35
  - 2.2 Kategoriensystem II: Sprachmodus – 54
  - 2.3 Kategoriensystem III: Strukturmomente ästhetischer Erfahrung – 59