

# Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung . . . . .	7
<b>A. W. Bruschi</b>	
<b>Literature in English Language Teaching</b> . . . . .	9
<b>B. PRAXIS</b>	
<b>Patterns:</b>	
R. Nissen	
<i>Ian Fleming: Octopussy</i> . . . . .	20
<b>Lehrer und Schüler verständigen sich über ein Buch:</b>	
I. Brandenburg	
<i>Judith Kerr: When Hitler Stole Pink Rabbit</i> . . . . .	49
H. Hirsch	
<i>Patricia Highsmith: The Talented Mr. Ripley</i> . . . . .	62
H. M. Meltzer	
<i>Ray Bradbury: Fahrenheit 451</i> . . . . .	67
<b>Leseplan:</b>	
W. Bruschi/E. von Glan	
<i>George Orwell: Nineteen Eighty-Four</i> . . . . .	83
(Lektüre und Film)	
<b>Von der Arbeit am Buch zur Auseinandersetzung mit Welt:</b>	
H. M. Meltzer	
<i>Morton Rhue: The Wave</i> . . . . .	105
D. Weis	
<i>Peter Carter: Under Goliath</i> . . . . .	120
H. Germelmann	
<i>Aldous Huxley: Brave New World</i> . . . . .	146

**Form und Verstehen:**

D. Weis

*Truman Capote: In Cold Blood* . . . . . 165

C.R. Nissen

**Zur Methodik der Romanlektüre im  
fortgeschrittenen Englischunterricht** . . . . . 193

Anhang:

Schüler schreiben einem Autor (H. Kadner) . . . . . 233