

# INHALT

Vorwort . . . . .	5
I Die mittelenglischen „Romanzen“ . . . . .	9
Zur äußeren Situation (10) — Verfasser und Publikum der Romanzen (15) — Zur Abgrenzung der Romanzen (22) — Zur Erzählweise der Romanzen (31)	
II Zur Klassifizierung der Romanzen . . . . .	38
III Die Kurzromanzen (I) . . . . .	47
Die Lais (48) — <i>Sir Landevale</i> und Thomas Chestres <i>Sir Launfal</i> (52) — <i>King Horn</i> und <i>Horn Childe</i> (55) — <i>Reinbrun</i> (61) — <i>Roland and Vernagu</i> und <i>Otuel</i> (62) — <i>Ipomedon</i> (die A- und B-Version) (63)	
IV Die Kurzromanzen (II) . . . . .	71
<i>Libeaus Desconus</i> (71) — <i>Sir Eglamour of Artois</i> (75) — <i>Torrent of Portyn-</i> <i>gale</i> (79) — <i>The Erl of Tolous</i> (81) — <i>Sir Degrevant</i> (86) — <i>Sir Perceval of</i> <i>Gales</i> (90) — <i>Amis and Amiloun</i> (94) — <i>Octavian</i> (98)	
V Homiletische Romanzen . . . . .	105
<i>The King of Tars</i> (107) — <i>Robert of Sicily</i> (108) — <i>Sir Gowther</i> (109) — <i>Sir</i> <i>Ysumbras</i> (111) — <i>Emaré</i> (117) — <i>Le Bone Florence of Rome</i> (120) — <i>Athelston</i> (125) — <i>The Sege off Melayne</i> (129) — <i>Cheuelere Assigne</i> (133)	
VI Längere Romanzen . . . . .	135
<i>Havelok</i> (137) — <i>Sir Tristrem</i> (145) — <i>Ywain and Gawain</i> (150) — <i>Le Morte</i> <i>Arthur</i> (154) — <i>Sir Gawain and the Green Knight</i> (160)	
VII Die Versromane . . . . .	173
<i>Sir Beues of Hamtoun</i> (176) — <i>Guy of Warwick</i> (184) — <i>Kyng Alisaun-</i> <i>der</i> (188) — <i>Arthour and Merlin</i> (198) — <i>Richard Coeur de Lion</i> (201) — <i>William of Palerne</i> (203)	
Schluß . . . . .	208
Exkurs: Zu einigen mittelenglischen Romanzenhandschriften . . . . .	213
Abkürzungen . . . . .	218
Bibliographie . . . . .	219
Index . . . . .	224