

Inhalt.

| | Seite |
|----------------------------------------------------------------|-------|
| Kapitel I. Fragestellung | 1 |
| Kapitel II. Folzens Kunstbegriff, seine Ansprüche in der Kunst | 5 |
| I. Vorbedingungen für die Kunst, Thema der Kunst | 5 |
| II. Korrektur der Gelehrsamkeit in der Kunst | 7 |
| III. Folzens Ansprüche an die Persönlichkeit des Künstlers | 9 |
| IV. Folz und seine eigne Kunst | 11 |
| Kapitel III. Einfluß des Tones auf die Sprache | 14 |
| I. Folzens Prosa, Reimreden und Meisterlieder | 14 |
| II. Komposition der Meisterlieder | 19 |
| III. Grammatische Fehler | 22 |
| IV. Konstruktionsbruch | 23 |
| V. Strophen- und Zeilenenjambement | 24 |
| VI. Wortgruppenbrechung | 27 |
| Kapitel IV. Wort und Satz | 28 |
| I. Substantive | 28 |
| 1. Kompositionen | 28 |
| 2. Ableitungen | 30 |
| 3. Dialektische Wörter | 31 |
| 4. Substantivierungen | 32 |
| II. Das Adjektiv | 34 |
| 1. Kompositionen | 34 |
| 2. Ableitungen | 35 |
| III. Das Adverb | 36 |
| IV. Das Verbum | 36 |
| 1. Kompositionen | 36 |
| 2. Ableitungen | 37 |
| 3. Dialektische Verben | 37 |
| V. Lieblingswörter | 38 |
| VI. Das lateinische Element | 39 |
| 1. Fremdwörter | 39 |
| 2. Lateinische Brocken | 42 |
| 3. Einfluß des lateinischen Satzgefüges | 44 |
| Kapitel V. Formelhaftigkeit | 46 |
| I. Fragen, Exklamationen und Interjektionen | 46 |
| II. Beteuerungen, Berufungen auf Quellen und Zeugen | 51 |
| III. Apostrophen | 56 |
| 1. Imperativische Apostrophe an das Publikum | 56 |
| 2. Nähere Bezeichnung des Angeredeten | 57 |

| | Seite |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 3. Standeslehre, persönliche Apostrophe | 59 |
| 4. Wendung an die göttlichen Gestalten | 60 |
| 5. Apostrophe an Personifikationen | 60 |
| 6. Schwanken und Sprunghaftigkeit der Apostrophe | 62 |
| IV. Folzens Eintritt in den Dialog | 64 |
| V. Folzens dialogische Kunst in seinen unpersönlichen und humoristischen Dialogliedern | 65 |
| Kapitel VI. Nachdruck durch einzeln steigernde Stilmittel | 69 |
| I. Entwicklung der Klangfiguren bei Folz | 69 |
| 1. Die Alliteration | 69 |
| 2. Anaphorische Formeln | 70 |
| 3. Die Anfangsanapher | 72 |
| 4. Responsion | 73 |
| 5. Die innere Anapher | 73 |
| II. Die Antithese | 75 |
| 1. Bildung mit Hilfe von Konjunktionen | 75 |
| 2. Negative Antithese | 76 |
| 3. Negative Formeln mit „âne, sunder“ | 77 |
| III. Die Hyperbel | 79 |
| Kapitel VII. Entfaltung von Wortfülle | 82 |
| I. Umschreibung eines Verbs | 82 |
| II. Umschreibung eines Pronomens | 83 |
| III. Umschreibung eines Substantivs durch ein stammverwandtes Adjektiv mit füllendem Substantiv | 84 |
| IV. Die Genetivumschreibung | 86 |
| 1. Eigentliche Umschreibungen | 86 |
| 2. Bildliche Umschreibungen | 88 |
| V. Vorbau eines Substantivs | 91 |
| VI. Reihenbildung | 92 |
| Kapitel VIII. Bildlichkeit | 97 |
| I. Bildliche Ausdrucksweise der Negation | 97 |
| II. Bildliche Einzelzüge | 99 |
| III. Umschreibungen und Beiwörter zum religiösen Vorstellungskreis | 101 |
| IV. Vergleiche | 103 |
| V. „Gleichnisse“ und „Beispiele“ | 105 |
| VI. Allegorische Auslegungen | 106 |
| Kapitel IX. Zusammenfassung | 107 |
| I. Die Mystik | 107 |
| II. Der Humanismus | 111 |
| III. Echtheitsfragen | 112 |
| Anhang. Die sogenannte Wolfenbüttler Priamelhandschrift | 114 |