

# INHALT

Vorwort . . . . .	VII
-------------------	-----

## Erster Teil

### DIE KIRCHENTÜR

Einführung . . . . .	3
I. Zur Frage der Fertigung und Datierung . . . . .	7
1. Schnitzerei und Polychromie . . . . .	7
2. Reiterrüstung und Tracht . . . . .	14
3. Das Vegetabile . . . . .	27
4. Die Stabkirche mit Grabmal . . . . .	33
5. Die Runeninschrift . . . . .	36
II. Schildbild und Schildgedicht . . . . .	38
III. Das Schlangen – Drachen – Motiv . . . . .	48
1. Die Schlange . . . . .	48
2. Der geflügelte Drache . . . . .	60
IV. Das Löwen – Drachen – Motiv . . . . .	76
V. Der Löwen – Reiter – Drachenkampf . . . . .	98
VI. Der Ritt zum Grabe . . . . .	136
1. Sieh den großen König . . . . .	136
2. – hier begraben . . . . .	151
VII. Literarische Überlieferungen und historische Hintergründe . . . . .	179

## Zweiter Teil

### DER KIRCHTÜRRING

I. Silberverzierte Ringe vom Valthjofsstad-Typ . . . . .	199
II. Technik und Ornamentik . . . . .	205
1. Die Technik . . . . .	205
2. Die Ornamentik . . . . .	206
III. Form und Symbolik . . . . .	219
1. Die Form . . . . .	219
2. Tempelring: Götterring und Eid . . . . .	230
3. Tempelring: Altarring und Eid . . . . .	245
4. Türring und Eid . . . . .	250
5. Türring und Besitzergreifung . . . . .	253
6. Türring und Asylrecht . . . . .	257
IV. Türringe mit Runeninschriften . . . . .	262
V. Kirchtür und Eid . . . . .	273
VI. Türring, Tür und Portal . . . . .	277
Anhang . . . . .	283
Schrifttum . . . . .	297
Abbildungsnachweis . . . . .	306