

INHALT

Vorwort	VII
-------------------	-----

Erster Teil

DIE KIRCHENTÜR

Einführung	3
I. Zur Frage der Fertigung und Datierung	7
1. Schnitzerei und Polychromie	7
2. Reiterrüstung und Tracht	14
3. Das Vegetabile	27
4. Die Stabkirche mit Grabmal	33
5. Die Runeninschrift	36
II. Schildbild und Schildgedicht	38
III. Das Schlangen – Drachen – Motiv	48
1. Die Schlange	48
2. Der geflügelte Drache	60
IV. Das Löwen – Drachen – Motiv	76
V. Der Löwen – Reiter – Drachenkampf	98
VI. Der Ritt zum Grabe	136
1. Sieh den großen König	136
2. – hier begraben	151
VII. Literarische Überlieferungen und historische Hintergründe	179

Zweiter Teil

DER KIRCHTÜRRING

I. Silberverzierte Ringe vom Valthjofsstad-Typ	199
II. Technik und Ornamentik	205
1. Die Technik	205
2. Die Ornamentik	206
III. Form und Symbolik	219
1. Die Form	219
2. Tempelring: Götterring und Eid	230
3. Tempelring: Altarring und Eid	245
4. Türring und Eid	250
5. Türring und Besitzergreifung	253
6. Türring und Asylrecht	257
IV. Türringe mit Runeninschriften	262
V. Kirchtür und Eid	273
VI. Türring, Tür und Portal	277
Anhang	283
Schrifttum	297
Abbildungsnachweis	306