

- 9 *Prefazione di Luca Serianni*
- 13 *Abbreviazioni dei romanzi*
- 17 Capitolo I
 Introduzione
- 1.1. Una cattiva reputazione, 17 – 1.2. Gli scrittori, il pubblico, il mercato, 21 – 1.3. La scelta del *corpus*, 31 – 1.4. Presentazione del *corpus*, 45 – 1.5. Premesse all'analisi linguistica, 53 – 1.5.1. L'autocoscienza linguistica, 53 – 1.5.2. Gli studi linguistici sull'argomento e l'impostazione del lavoro, 57
- 61 Capitolo II
 Note di morfologia
- 2.1. Il pronome personale soggetto di terza e sesta persona, 64 – 2.2. Il tipo *cosa? / che cosa?*, 70 – 2.3. Il tipo *nessuno / niuno*, 71 – 2.4. Il tipo *il di lui amico*, 73 – 2.5. *Ora, adesso e mo*, 79 – 2.6. *Ponno e possono*, 82 – 2.7. Il condizionale in *-ia*, 83 – 2.8. Il tipo *fora*, 88 – 2.9. Il tipo *saressimo*, 89 – 2.10. *Visto e veduto*, 89 – 2.11. Conclusione, 91

95 Capitolo III
L'ordine delle parole

3.1. Verbo e soggetto in posizione iniziale, 96 – 3.2. Verbo e oggetto - Verbo in clausola, 101 – 3.3. Inversione nel sintagma verbale, 105 – 3.4. Iperbato nel sintagma verbale, 109 – 3.5. Separazione del dimostrativo dalla relativa, 118 – 3.6. Conclusione, 119

121 Capitolo IV
Il periodo

4.1. Premessa, 121 – 4.2. Questioni interpuntive, 126 – 4.3. Estensione e struttura del periodo, 132 – 4.3.1. Il *Romulo* e il laconismo, 137 – 4.3.2. Fra laconismo e tradizione: il *Cretideo*, 147 – 4.3.3. Ritmo binario e semplificazione sintattica nel *Cappuccino scozzese*, 155 – 4.3.4. Un'ampia e articolata area mezzana 1: la *Stratonica* e la *Maria Maddalena*, 160 – 4.3.5. Un'ampia e articolata area mezzana 2: il *Principe ermafrodito* e il *Calloandro fedele*, 167 – 4.3.6. I periodi lunghi dell'*Eromena*, del *Demetrio moscovita* e della *Gondola a tre remi*, 173 – 4.4. L'apertura del periodo, 185 – 4.4.1. Apertura in subordinata, 187 – 4.4.2. Apertura in principale, 197 – 4.4.3. Interposizioni in frasi non incipitarie, 209 – 4.5. Conclusione, 213

219 Capitolo V
Narratori e personaggi

5.1. Premessa, 219 – 5. 2. L'atrofia dialogica del romanzo storico-politico, 225 – 5.2.1. *Romulo*, ovvero l'antirealismo, 226 – 5.2.2. Diegesi e mimesi nel *Demetrio Moscovita*, 231 – 5.3. Nel cuore del romanzo barocco: la linea Biondi-Marini, 237 – 5.3.1.

Come parlano i personaggi, 238 – 5.3.2. Come parla il narratore, 255 – 5.4. Un cauto sperimentalismo, 267 – 5.4.1. Tracce di discorso diretto libero nel *Cre-tideo*, 267 – 5.4.2. (Presunte) tracce di discorso indiretto libero nel *Cappuccino scozzese*, 272 – 5.5. Alla ricerca di una colloquialità: il romanzo di costume, 284 – 5.5.1. L'allestimento dialogico della *Gondola a tre remi*, 287 – 5.5.2. Aspetti lessicali della *Gondola a tre remi*, 300

319 Capitolo VI
 Considerazioni conclusive

6.1. Profili e peculiarità, 319 – 6.2. Verso una lingua media, 321 – 6.3. Le ragioni di un ritardo, 331

337 *Appendice. Tabelle*

347 *Riferimenti bibliografici*

369 *Indice delle cose notevoli*

373 *Indice dei nomi*