

Presentazione <i>a cura di Giulia Bordignon</i>	7
Questioni di metodo	11
About <i>Pots & Plays</i> <i>Oliver Taplin</i>	13
Pots&Plays. Teatro attico e iconografia vascolare: appunti per un metodo di lettura e di interpretazione <i>a cura del Seminario Pots&Plays</i>	25
Pots&Plays. Interactions between Oliver Taplin and the Italian Seminar <i>Oliver Taplin</i>	77
Il dialogo tragico e il ruolo della gestualità <i>Giovanni Cerri</i>	85
Mito, tragedia e racconto per immagini nella ceramica greca a soggetto mitologico (V-IV sec. a.C.): appunti per una semiotica comparata <i>Alessandro Grilli</i>	103
Teatro e archeologia: tra convenzione e innovazione iconografica	145
Teatro e innovazione nelle iconografie vascolari. Qualche riflessione sul Pittore di Konnakis <i>Ludovico Rebaudo</i>	147
Personificazioni di concetti astratti nelle rappresentazioni teatrali e nelle raffigurazioni vascolari: alcuni esempi <i>Giulia Bordignon</i>	163
Versioni testuali e versioni figurative: casi di studio	175
Il tema di 'Niobe in lutto' <i>Ludovico Rebaudo</i>	177

Il <i>Laocoonte</i> perduto di Sofocle: una ricostruzione per <i>fragmenta</i> testuali e iconografici <i>Monica Centanni, Chiara Licitra, Marilena Nuzzi, Alessandra Pedersoli</i>	205
Neottolema o Diomede? Sul giovane imberbe al fianco di Odisseo nell'ambasciata a Lemno <i>Simona Garipoli</i>	229
Pittura vascolare, mito e teatro: l'immagine di Medea tra VII e IV secolo a.C. <i>Silvia Galasso</i>	275
The Underworld Painter and the Corinthian adventures of Medeia. An interpretation of the krater in Munich <i>Ludovico Rebaudo</i>	303
Il canestro di Ione, la κίστη di Erittonio: mitografia, drammaturgia e iconografia di un oggetto <i>Fabio Lo Piparo</i>	313
Ricognizione critica e bibliografia generale <i>a cura di Fabio Lo Piparo</i>	335