

INDICE

INTRODUZIONE

- 15 1. Cibo, corpo e disturbi alimentari:
una relazione femminile
- 21 2. Decifrare un linguaggio complesso:
letteratura femminile italiana del secolo postunitario,
anoressia e bulimia

I. DIALETTICHE ANORESSICHE NELLA NARRATIVA DI FINE OTTOCENTO: NEERA

- 31 1. Introduzione
- 33 2. “Clorotiche”: le borghesi italiane
tra amalgamazione culturale e stereotipi sociali
- 40 3. Scrittura femminile tardo-ottocentesca e anoressia
- 42 4. La rappresentazione delle patologie alimentari
nella narrativa inglese vittoriana, francese
di *fin de siècle* e italiana di tardo Ottocento:
metodologie a confronto
- 47 5. Limiti di ricerca: pudori letterari su corpo,
alimentazione e lavoro femminile
nella letteratura di fine Ottocento
- 51 6. Oppressione femminile e inappetenza:
la ribellione di *Teresa*
- 59 7. *Lydia*: “il peso del corpo” e la libertà fantasticata
- 64 8. Aspettative mancate di una giovane sposa:
la propensione anoressica di Marta
- 69 9. Conclusione

II. ELEMENTI ANORESSICI NELLA NARRATIVA
DEL PRIMO NOVECENTO: SIBILLA ALERAMO

- 71 1. Introduzione
74 2. Una giovane «colle idee troppo maschie»
79 3. L'incontro con Lina Poletti
87 4. La "fame d'amore" e il rifiuto del cibo:
Amo dunque sono
94 5. *Una donna*: alle origini di una personalità anoressica
105 6. Conclusione

III. *SILHOUETTES* LONGILINEE E ATTITUDINI ANORESSICHE
NELLA NARRATIVA DEL VENTENNIO FASCISTA:
WANDA BONTÀ E PAOLA MASINO

- 107 1. Introduzione
111 2. Indipendenza sociale e *silhouette* longilinee
118 3. *Oltre i canoni sociali*:
dissenso, anoressia e scrittura femminile
123 4. Rifiutare il "corpo fascista": Paola
130 5. «La dieta dei passerotti»: Iris
136 6. Protestare con il cibo e il corpo:
la *massaia* di Paola Masino
144 7. Conclusione

IV. DAL DOPOGUERRA AL MIRACOLO ECONOMICO:
CORPI MAGRI E COMPORTAMENTI ANORESSICI
NELLA NARRATIVA DI NATALIA GINZBURG

- 147 1. Introduzione
151 2. Il rifiuto dei "compiti femminili"
nella costruzione identitaria postbellica
157 3. Il cibo come forma di espressione:
la prima autobiografia di una giovane anoressica
163 4. La rappresentazione dell'esperienza femminile
nella narrativa postbellica di Natalia Ginzburg

- 168 5. Il corpo parla: stati d'animo e ribellione
ne *La madre* e *Le voci della sera*
- 178 6. L'attitudine bulimica di Barbara in *Fragola e panna*
e l'anoressia di Angelica ne *La porta sbagliata*
- 187 7. Conclusione

CONCLUSIONI

- 191 1. Disturbi alimentari e ribellione sociale
nella narrativa italiana: una proposta di lettura
- 197 2. Tra finzione letteraria e anticipazione
del discorso identitario femminista
- 201 3. Anoressia e bulimia: una soluzione dicotomica
alla femminilità contemporanea
- 205 4. Uno sguardo oltre gli anni Sessanta del Novecento
- 213 *Bibliografia*