

Indice generale

Introduzione	7
1. Joseph Conrad	15
1.1. Per prima viene la Malesia, 15. 1.2. Poi viene il Congo, 32. 1.3. L'oceano, finalmente, 37. 1.4. L'intermezzo americano, 51. 1.5. Verso il gran finale, tra fallimenti e riuscite, 61. <i>Note</i> , 77.	
2. André Malraux	81
2.1. La militanza in Estremo Oriente, 81. 2.2. Ritorno in Occidente, 99. 2.3. <i>Les Noyers</i> , opera polifonica, 110. 2.4. Un'autobiografia per trasposta persona, 118. 2.5. Finalmente i conti con se stesso, 124. <i>Note</i> , 128.	
3. Antoine de Saint-Exupéry	131
3.1. Primo decollo, 131. 3.2. Ora il pilota è davvero solo, 139. 3.3. Duro ritorno alla terra, 143. 3.4. Infine la guerra, la morte, 147. 3.5. Il pratico e il teorico, 153. <i>Note</i> , 159.	
4. Ernest Hemingway	161
4.1. Una vacanza in Spagna, 161. 4.2. Un addio alquanto provvisorio alle armi, 169. 4.3. Ritornano le armi, fino alla morte, 174. 4.4. Nel mare di Cu-	

ba, 183. 4.5. I racconti come un lungo verme divisibile in molti setti, 187. 4.6. Verso la fine, 196. *Note*, 207.

5. Ignazio Silone 209

5.1. Un eroe che non muore nel suo letto, 209. 5.2. L'amara sorte di un prete spretato, 216. 5.3. Nuove avventure degli eroi solitari, 228. 5.4. Le prove del dopoguerra, 235. 5.5. Anche una donna può diventare protagonista, 242. 5.6. Atto d'accusa contro gli «immortali principi», 249. *Note*, 255.

6. Curzio Malaparte 257

6.1. Caporetto come una rivoluzione, 257. 6.2. Gli «immortali principi» dell'89 hanno perso, 263. 6.3. Una narrativa di ambigua collocazione, 272. 6.4. Finalmente il grande reporter, 279. 6.5. Una peste che intacca la pelle, 300. *Note*, 312.

Indice dei nomi 315