

## DISKURSHISTORISCHE PERSPEKTIVEN

### **Die Optik des Wunderbaren. Prisma, Fernrohr und Spiegel als Metaphern poetologischer Selbstreflexion**

Nicola Gess | 19

### **Der Augenspiegel. Sehen und Gesehen werden im 19. Jahrhundert**

Margarete Vöhringer | 45

### **Verstärker. Hören und Herrschen bei Francis Bacon und Athanasius Kircher**

Jan-Friedrich Missfelder | 59

### **Das Mensch-Telefon. Physiologische Akustik, auditive Wahrnehmung und die Entwicklung der Tontechnik im 19. Jahrhundert**

Anthony Enns | 81

### **Berliner Telefon um neunzehnhundert. Walter Benjamin am Apparat**

Daniel Morat | 107

### **Elektroden im Ohr. Gewebe-Metall-Schaltkreise und Cochlea-Implantate – bis 1984**

Shintaro Miyazaki | 125

## PERSPEKTIVEN AUF MEDIALITÄT UND MATERIALITÄT

### **»HiFi hören. HiFi-Praxis für kritische Käufer und Fachhändler«. Eine Fallstudie zum Problem der Analyse historischer Medienpraktiken**

Jens Schröter und Axel Volmar | 149

### ***Drone Vision*. Sehen und Handeln an der Schnittstelle von Sinnen und Sensoren**

Moritz Queisner | 169

**Nichts zu sehen, aber viel zu hören. Lärmschutzwände  
und die Einführung von KFZ-Audiosystemen**

Karin Bijsterveld | 189

**So-und. Zur Stimme im Human Microphone**

Ulrike Bergermann | 207

**Das auditive Dispositiv.**

**Apparatisierung und Deapparatisierung des Hörens**

Holger Schulze | 233

**MEDIENETHNOGRAFISCHE PERSPEKTIVEN AUF DISABILITY**

**Mikro-aktivistische Affordanzen. *Critical Disability* als Methode  
zur Untersuchung medialer Praktiken**

Arseli Dokumacı | 257

**Praktiken der Behinderung und Ermöglichung.**

**Behinderung neu denken**

Michael Schillmeier | 281

**Widerständigkeiten blinden Flanierens**

Siegfried Heinz Xaver Saerberg | 301

**Als RezipientInnen vergessen. Gebärdensprachmedien  
auch für Menschen mit geistiger Behinderung?**

Diana Schmidt-Pfister und Carola Julia Schneider | 323

**Geräte zum Hören und Kulturen der Behinderung.**

**Ein Gespräch zwischen Karin Harrasser und Jürgen Tchorz**

Karin Harrasser und Jürgen Tchorz | 347

# **PERSPEKTIVEN AUF KÜNSTLERISCH-ÄSTHETISCHE PRAKTIKEN**

## **Die Entstehung des Blicks in der Fotografie**

Volkmar Mühleis | 359

## **Erziehung des Ohres? Ästhetische Strategien des experimentellen Hörspiels**

Christiane Heibach | 371

## **An der Schnittstelle von Sound & Vision. Symptome und Denkmodelle der Hybridisierung von Kunst, Wissenschaft, Industrie und Unterhaltung**

Dieter Daniels | 389

## **Optophonie. Experimentelle Medienpraktiken der Verkreuzung von Hören und Sehen**

Jan Thoben | 413

## **Autorinnen und Autoren | 435**

## **Nachweise der Texte | 445**