

Inhalt

Einführung Markus Ambach / Kay von Keitz	8
Grußwort Susanne Laugwitz-Aulbach	11
Der Kunstbeirat und das Kölner StadtLabor Andreas Kaiser	15
Im öffentlichen Auftrag Markus Ambach	24
Der urbane Kongress Ein Projekt zum Umgang mit Kunst im öffentlichen Raum	32
Das Konzept	32
Die Markierungen	36
Die Veranstaltungen	40
Gehen, sehen, verstehen Ein Rundgang durch das Planquadrat	44
Gehen, sehen, (nicht) verstehen Barbara Hess	48
Neue Nachbarschaften Innerstädtische Kommunikation als Bild und Strategie	56
Die Stadt als Resterampe? Andreas Denk	62
Public Storage Das Denkmal als Endlager der Erinnerung	72
Typologie des Gedenkens Vanessa Joan Müller	74
Was ewig bleibt Von Qualitätsdiskursen und Möglichkeitsräumen	82
Bis ans Ende der Tage Johannes Stahl	86
Die Zukunft der Geschichte Kunst als Teil der urbanen Identitätsbildung	96
Kolumba Kay von Keitz	100
Stadtführung zum Mitnehmen	107
Der urbane Kongress auf der Art Cologne	114
Zum Vorschlag Handlungsempfehlungen und Umsetzungsvorschläge	120
Ein Resümee Schlussfolgerungen, Ziele und weiteres Handeln	126
Unterversorgte Pflegefälle Christel Wester	130
Exemplarische Realisierungen Die Umsetzungsphase	140
Aktualisieren Die Reinszenierung des Taubenbrunnens durch die Versetzung der Kreuzblume	143
Ab in die Eifel Irina Weisedel	144
Im Handstreich Markus Ambach	150
Diskutieren Das Archiv für ungenutzte Kunst auf dem Roncalliplatz	154
Von der Kunst in den Strömen der Stadt Markus Ambach	158
Restaurieren Licht und Bewegung von Otto Piene	169
Mein höherer Traum betrifft die Projektion des Lichts ...» Sarah Czirr	173
Letzte Runde Stammtisch zur aktuellen Lage	180
Anspruch und Wirklichkeit Ein Resümee zur Umsetzungsphase	184
Autorenbiografien	188