

# Inhalt

<b>Einführung</b> Markus Ambach / Kay von Keitz	8
<b>Grußwort</b> Susanne Laugwitz-Aulbach	11
<b>Der Kunstbeirat und das Kölner StadtLabor</b> Andreas Kaiser	15
<b>Im öffentlichen Auftrag</b> Markus Ambach	24
<b>Der urbane Kongress</b> Ein Projekt zum Umgang mit Kunst im öffentlichen Raum	32
<b>Das Konzept</b>	32
<b>Die Markierungen</b>	36
<b>Die Veranstaltungen</b>	40
<b>Gehen, sehen, verstehen</b> Ein Rundgang durch das Planquadrat	44
<b>Gehen, sehen, (nicht) verstehen</b> Barbara Hess	48
<b>Neue Nachbarschaften</b> Innerstädtische Kommunikation als Bild und Strategie	56
<b>Die Stadt als Resterampe?</b> Andreas Denk	62
<b>Public Storage</b> Das Denkmal als Endlager der Erinnerung	72
<b>Typologie des Gedenkens</b> Vanessa Joan Müller	74
<b>Was ewig bleibt</b> Von Qualitätsdiskursen und Möglichkeitsräumen	82
<b>Bis ans Ende der Tage</b> Johannes Stahl	86
<b>Die Zukunft der Geschichte</b> Kunst als Teil der urbanen Identitätsbildung	96
<b>Kolumba</b> Kay von Keitz	100
<b>Stadtführung zum Mitnehmen</b>	107
<b>Der urbane Kongress auf der Art Cologne</b>	114
<b>Zum Vorschlag</b> Handlungsempfehlungen und Umsetzungsvorschläge	120
<b>Ein Resümee</b> Schlussfolgerungen, Ziele und weiteres Handeln	126
<b>Unterversorgte Pflegefälle</b> Christel Wester	130
<b>Exemplarische Realisierungen</b> Die Umsetzungsphase	140
<b>Aktualisieren</b> Die Reinszenierung des Taubenbrunnens durch die Versetzung der Kreuzblume	143
<b>Ab in die Eifel</b> Irina Weisedel	144
<b>Im Handstreich</b> Markus Ambach	150
<b>Diskutieren</b> Das Archiv für ungenutzte Kunst auf dem Roncalliplatz	154
<b>Von der Kunst in den Strömen der Stadt</b> Markus Ambach	158
<b>Restaurieren</b> Licht und Bewegung von Otto Piene	169
<b>Mein höherer Traum betrifft die Projektion des Lichts ...» Sarah Czirr</b>	173
<b>Letzte Runde</b> Stammtisch zur aktuellen Lage	180
<b>Anspruch und Wirklichkeit</b> Ein Resümee zur Umsetzungsphase	184
<b>Autorenbiografien</b>	188