

# INHALT

I	EINLEITUNG	7
1.	›Dichtergermanisten‹	7
2.	Ernst Stadler, Friedrich Gundolf, Philipp Witkop	23
3.	Zwischen Poesie und Wissenschaft in der Moderne	31
II	ERNST STADLER	45
1.	›Straßburger Moderne‹	45
a)	Kontaktpunkte im universitären und poetischen Umfeld	45
b)	›Jüngst-Elsass‹: <i>Baldur</i> (1902)	56
2.	Von der Poesie zur Wissenschaft	68
a)	<i>Praeludien</i> (1904) zur Dissertation (1906)?	68
b)	<i>Wielands Shakespeare</i> (1908/1910)	80
3.	Stadler als Privatdozent und Professor	92
a)	Kleists <i>Penthesilea</i> (1909)	92
b)	Stadler innerhalb der Academia	101
4.	Georgoide Poesie – und Literaturkritik für ein modernes Elsass	112
5.	›Gegenwartswerte‹ 1913/1914	126
a)	<i>Der Aufbruch</i>	126
b)	Der Dichter spricht: über die <i>Lyrik der neuesten Zeit</i>	137
III	FRIEDRICH GUNDOLF	145
1.	Initiationen	145
a)	Studium im Zeichen Stefan Georges	145
b)	Normpoetik eines Doktoranden (1903/1904)	157
c)	Remedium Dichtung	165
3.	Poetische Wissenschaft	172
a)	<i>Shakespeare und der deutsche Geist</i> (1910/1911)	172
b)	Flanken: <i>Shakespeares Totenmaske</i> und <i>George</i> (1911)	188
3.	Heilige Schar im Streit	195
a)	Geistige Bewegung	195
b)	Im Ersten Weltkrieg	202
4.	Heros und Anti-Heros	217
a)	<i>Goethe</i> (1916)	217
b)	<i>Heinrich von Kleist</i> (1922)	228
5.	›Liebling der Universität?‹	236
6.	›Sempr'io poeta‹: <i>Gedichte</i> (1930)	251

IV PHILIPP WITKOP .....	262
1. Naturalismus, Heimatkunst und Reformkatholizismus in München .....	262
a) Literaturbetrieb statt Studium .....	262
b) <i>Ein Liebeslied und andere Gedichte</i> (1901) .....	270
2. Dissertationen im Geist der Münchner Moderne .....	280
3. Poesie und Habilitation .....	290
a) <i>Eros</i> (1908) .....	290
b) <i>Die neuere deutsche Lyrik</i> (1908/1910/1913) .....	295
4. ›Wissenschaft unter der Optik des Künstlers‹ .....	305
a) Ein Literat auf dem Katheder .....	305
b) <i>Heidelberg und die deutsche Dichtung</i> (1916) .....	316
c) <i>Heinrich von Kleist</i> (1921) – und universitäre Effekte .....	324
5. Ästhetik und Politik .....	336
a) Im Krieg und danach: <i>Kriegsbriefe</i> 1915 und 1918 .....	336
b) Ein Epos für wen? <i>Kriegsbriefe</i> zwischen 1928 und 1942 .....	348
c) Witkop und der Nationalsozialismus .....	361
 V ENVOI .....	 372
 ANHANG .....	 375
 LITERATUR .....	 481
1. Abkürzungen und Siglen .....	481
2. Ungedruckte Literatur .....	483
3. Gedruckte Literatur .....	484
 DANK .....	 557
 REGISTER .....	 558