

Inhalt

PROLOG	9
Einleitung – Natur und Figur	13
ELEMENTE UND STOFFE	27
„Bändigten und Entlassen der Elemente“ – Das Wasser bei Goethe	29
Goethes Erde zwischen Natur und Geschichte – Erfahrungen der <i>Italienischen Reise</i>	55
Stein-Reich – Zur Theorie des Erhabenen aus dem Blick des Menschenfremdesten	85
DINGE UND ZEICHEN	135
Fetisch und Idol, Sammlung und Erinnerung – Reflexion fetischistischer Praktiken in Goethes <i>Wilhelm Meister, Faust</i> und <i>Der Sammler und die Seinigen</i>	137
„Kein wahrhafter Prophet“ – Die Zeichen und das Nicht-Menschliche in Goethes Roman <i>Die Wahlverwandtschaften</i>	167
„Diese ungeheure Wendung der Dinge“ – Zur Wirkkraft der Objekte in Kleists Werk	187
TYCHE UND KONTINGENZ	211
Goethes Skulptur <i>Agathé Tyche</i> – Figuren des Zufalls	213

Goethes Ballade <i>Die Braut von Corinth</i> – Von den Vampiren zum Vampirismus	241
Krieg und Zufall – Transformationen der Kriegskunst bei Carl von Clausewitz	261
NATUR UND WISSENSCHAFT	283
Lebendige Natur – Hermetismus, Aufklärung und Ästhetik in der Naturforschung Goethes	285
Die Metaphysik der Erscheinungen – Teleskop und Mikroskop bei Goethe, Leeuwenhoek und Hooke	315
Goethe und Alexander von Humboldt – Exoterik und Esoterik einer Beziehung	349
Ästhetische Wissenschaft – Aporien im Werk Alexander von Humboldts	387
Alexander von Humboldts Entwurf einer neuen Wissenschaft	407
Nach Amerika – Die pluralisierte Antike bei Alexander von Humboldt	433
DRUCKNACHWEISE	459