

Inhalt

Einleitung.

Intersektionalität, Interdependenz und interkategoriale Verknüpfungen | 11

1 Die Diskursivierung von Genre *und* Gender.

Anstöße in ihrer gemeinsamen Beobachtung | 27

- 1.1 Genresynkretismus: Die Relevanz kontextueller Einbettungen | 29
- 1.2 Genderdichotomie: Das Potenzial interkategorialer Beobachtungen | 35
- 1.3 Gender *in* Genre(s) und die Tendenz wechselseitiger Essentialisierungen | 40
- 1.4 Eine methodische Problemstellung? Zur Umakzentuierung des Repräsentationsbegriffs | 46
- 1.5 Momente des Widersprüchlichen als diskursinhärente Phänomene: Ein perspektivisches Wechselspiel | 50

2 Genre, Gender und das Musical.

Die Betrachtung einer Kategorienkrise in ihrer diskursiven Formung | 57

- 2.1 Kategorien in der Krise: Die Verknüpfung von Genre und Gender als Artikulation der Komplexität diskursiver Prozesse | 58
- 2.2 Das ›Musical‹: Potenziale der Exemplifizierung und Operationalisierung durch sprachliche Praktiken | 69
- 2.3 Der Musicaldiskurs zwischen Genre *und* Gender: Zur Spezifik seiner Rekonstruktion | 79

3 Genre und Gender im wissenschaftlichen Musicaldiskurs.

Zwischen peripheren Einschriften und konstitutiven Verbindungen | 91

- 3.1 Wissenschaftliches Wissen um das Musical und seine Beobachtung mittels der Zeitschrift *Screen* | 93
- 3.2 Konstruktionsbedingungen wissenschaftlichen Genrewissens: Die Kontextualisierung *des* Musicals | 103
- 3.3 Narrative Anordnungen des Musicals: Gender als Spektakel | 113
- 3.4 Geschlechterbilder des Musicals: Genre als Reflexion gesellschaftlicher Phänomene | 130
- 3.5 Ein Deutungsgewebe: Zur Artikulation einer Kategorienkrise in der Assoziation von Sinngebungen | 146

- 4 Genre und Gender im publizistischen Musicaldiskurs. Zwischen zentralen Einzelfällen und übergreifenden Bezugnahmen | 157**
- 4.1 Publizistisches Wissen um das Musical und seine Beobachtung mittels der Zeitschrift *DER SPIEGEL* | 159
- 4.2 Konstruktionsbedingungen publizistischen Genrewissens: Die Kontextualisierung *durch* das Musical | 168
- 4.3 Das Musical als ›Frauenggenre‹: Eine Bestimmung mittels Diskursakteuren | 179
- 4.4 Musicalisierungen: Gender in der Beobachtung des Verhältnisses zwischen Genre und Prätext | 197
- 4.5 Eine Deutungskonkurrenz: Zur Artikulation einer Kategorienkrise im Konflikt interkategorialer Verknüpfungen | 212
- 5 Genre und Gender im audiovisuellen Musicaldiskurs. Zwischen potenziellen Assoziationen und umfassenden Funktionen | 223**
- 5.1 Audiovisuelles Wissen um das Musical und seine Beobachtung in der Materialisierung von Diskursen *in* und *um* Medien | 226
- 5.2 Operationalisierungsmöglichkeiten audiovisuellen Genrewissens: Die Kontextualisierung *als* Musical | 236
- 5.2.1 Fremdattribution durch Prototypikalität: Eine relative Genrezuordnung | 241
- 5.2.2 Selbstattribution durch Titelkonstruktionen: Eine relationale Genrezuordnung | 248
- 5.3 SINGIN' IN THE RAIN
Genre, Gender und die Potenzialität ihrer Verbindung | 255
- 5.4 HIGH SCHOOL MUSICAL 3: SENIOR YEAR
Genre, Gender und die Hervorbringung von Figuren | 271
- 5.5 Eine Deutungsexpansion: Zur Artikulation einer Kategorienkrise im Feld um Genre, Gender *und* Medien | 289
- 6 Von der Differenz zur Differenzierung. Konzeptionelle Anstöße in der Beobachtung einer Relation | 299**
- 6.1 Unschärfen in der Eindeutigkeit: Wirkmächtige Sinnstiftungen und Potenziale ihrer Betrachtung | 301
- 6.2 Unschärfen in der Beschreibung: Queere Theorien und Potenziale einer analytischen Gewichtung | 307
- 6.3 Unschärfen in der Verknüpfung: Familienähnlichkeit und Potenziale im Verweis auf die Beobachterabhängigkeit | 315

Literaturverzeichnis | 327

Internetseiten | 335

Material der Zeitschrift *Screen* | 335

Material der Zeitschrift *DER SPIEGEL* | 337

Audiovisionen | 343

Film | 343

Fernsehen | 343

Theater | 343

Internet | 344

Anhang 1: Prototypen des Musicals.

Eine Annäherung an die Kategorisierung medialer Artefakte | 345

Anhang 2: Prototypische Kategorievertreter des Musicals.

**Eine Annäherung an die Typizität
wissenschaftlicher Bezeichnungspraktiken | 353**