

# Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung: Das Alter und die Weisheit .....	13
1.1	Literaturbegriff: Fremdreferenz und Selbstreferenz.....	17
1.2	Forschungsstand: Kulturwissenschaftliche Alter(n)sforschung.....	18
1.3	Gegenstand der Untersuchung.....	23
2	Methodische Vorüberlegungen: Zur Ambiguität von Topos/Topik .....	27
2.1	Topik als formale Inventions- und Argumentationstechnik .....	29
2.2	Topik als inhaltliches Beschreibungsinventar .....	32
2.3	Alterstopik – Weisheitstopik.....	40
3	Weisheitstopik: Ein systematisches Raster .....	45
3.1	Basiskonstellationen von Weisheit .....	46
3.1.1	Weisheit und Wissen .....	46
3.1.2	Weisheit und Alter .....	49
3.1.3	Weisheit und Geschlecht .....	53
3.2	Inhaltliche Elemente der Weisheitstopik .....	57
3.2.1	Gegenstand der Weisheit: Selbsterkenntnis vs. Transzendenz.....	58
3.2.2	Modus der Erlangung: Technik vs. Erleuchtung .....	63
3.2.3	Wirkung der Weisheit: Ordnung vs. Störung.....	70
3.2.4	Position des Weisen: Integration vs. Isolation .....	75
3.2.5	Medium der Weisheit: Mündlichkeit vs. Schriftlichkeit .....	81
3.3	Formale Elemente der Weisheitstopik .....	86
3.3.1	Das Lebensresümee des alten Weisen .....	88
3.3.2	Die Rekonstruktion des Epigonen .....	91
3.3.3	Die Performanz des Dialogs .....	93

4	Phantasmagorien der Weisheit: Adalbert Stifters <i>Die Mappe meines Urgroßvaters</i> und Wilhelm Raabes <i>Altershausen</i> .....	97
4.1	Adalbert Stifter: <i>Die Mappe meines Urgroßvaters</i> .....	99
4.1.1	Granitene Sanftmut: Der Obrist .....	102
4.1.2	Fragiles Bekenntnis: Die Mappe des Augustinus .....	111
4.1.3	Der Verlust des Alten: Die Erzählung des Urenkels .....	119
4.1.4	Stifters Poetik der Altersweisheit .....	127
4.1.5	Performanz der Weisheit? <i>Die Letzte Mappe</i> .....	131
4.2	Wilhelm Raabe: <i>Altershausen</i> .....	137
4.2.1	Das Alter als Krisenzeit .....	141
4.2.2	Altershausen als Traumlandschaft .....	145
4.2.3	Konkurrierendes Wissen I: Fritz Feyerabend und Ludchen Bock .....	148
4.2.4	Konkurrierendes Wissen II: Fritz Feyerabend und Minchen Ahrens .....	154
4.2.5	Die Weisheit Feyerabends – die Weisheit des Textes .....	159
4.3	Die Erosion der ‚Alterskunst‘ .....	163
5	Abwesende Weisheit: Arthur Schnitzlers <i>Casanovas Heimfahrt</i> und Richard Beer-Hofmanns <i>Der Tod Georgs</i> .....	167
5.1	Arthur Schnitzler: <i>Casanovas Heimfahrt</i> .....	172
5.1.1	Altern als Problem für Abenteurer .....	175
5.1.2	Weisheit als Leerstelle .....	181
5.1.2.1	Körper und Geist .....	182
5.1.2.2	Die Beziehung zur Jugend .....	187
5.1.2.3	Die Beziehung zum Selbst .....	191
5.1.2.4	Altern und Erzählen .....	193
5.1.3	Das Altern der Epoche .....	197
5.2	Richard Beer-Hofmann: <i>Der Tod Georgs</i> .....	200
5.2.1	Der alte Körper als Materie .....	204
5.2.2	Das tote Wissen des Ästheten .....	208
5.2.3	Die neue alte Weisheit der Jugend .....	216
5.2.4	Das skeptische Wissen des Textes .....	224
5.3	Die Ratlosigkeit der Moderne .....	226

6	Weisheit als Utopie: Franz Hessels <i>Alter Mann</i> und Heinrich Manns <i>Der Atem</i> .....	229
6.1	Franz Hessel: <i>Alter Mann</i> .....	233
6.1.1	Julius Küster: Der ‚schillernde‘ Alte .....	235
6.1.1.1	Der Wert der Vergangenheit.....	236
6.1.1.2	Der Genuss der Jugend .....	242
6.1.1.3	Der Körper, ein Freund .....	246
6.1.1.4	Ein franziskanischer Flaneur .....	248
6.1.2	Poetik der Nichteinmischung – Poetik des Exils .....	252
6.1.3	Legitimität des Flanierens? .....	261
6.2	Heinrich Mann: <i>Der Atem</i> .....	266
6.2.1	Lydia Kowalsky: Eine alternde Femme fragile .....	271
6.2.2	Lydia als utopische Figur .....	281
6.2.3	<i>Der Atem</i> als utopischer Roman .....	291
6.3	Exil und Spätstil.....	298
7	Verkehrte Weisheit: Ruth Rehmans <i>Der Mann auf der Kanzel. Fragen an einen Vater</i> und Christoph Meckels <i>Suchbild. Über meinen Vater</i> .....	303
7.1	Ruth Rehmann: <i>Der Mann auf der Kanzel. Fragen an einen Vater</i> .....	312
7.1.1	Korrumpierte Weisheit: Der Vater.....	315
7.1.2	Korrumpierte Tradition: Das Gute, Wahre, Schöne .....	326
7.1.3	Korrumpiertes Erzählen? Die Tochter .....	331
7.2	Christoph Meckel: <i>Suchbild. Über meinen Vater</i> .....	337
7.2.1	Der Fall des Vaters: Die Verblendung des ‚deutschen Geistes‘ .....	343
7.2.2	Die verfehlte Literatur: Natur und Archiv .....	349
7.2.3	Das Erzählen des Sohns: Janusköpfige Kritik .....	354
7.3	Das schwere Erbe der Väter.....	361
8	Renaissance der Weisheit? John von Düffels <i>Houwelandt</i> und Arno Geigers <i>Der alte König in seinem Exil</i> .....	365
8.1	John von Düffel: <i>Houwelandt</i> .....	377
8.1.1	Jorge de Houwelandt: Ein ‚junger Alter‘? .....	384
8.1.2	Die Härte der Weisheit: Jorge als Stoiker.....	387
8.1.3	Die Mappen der Nachkommen: Schreiben über Jorge .....	395

8.2	Arno Geiger: <i>Der alte König in seinem Exil</i> .....	401
8.2.1	August Geiger: Ein ‚alter Alter‘? .....	407
8.2.2	Weisheit der Demenz – Weisheit der Literatur .....	414
8.2.3	Die Erforschung eines fremden Kontinents: Erzählen von Demenz .....	421
8.3	Das widerständige Potenzial der Weisheit.....	426
9	Fazit: Konjunkturen der Weisheit.....	429
	Franz Hessel: <i>Exposé eines neuen Romans</i> .....	447
	Bibliographie .....	449
	Abbildungsverzeichnis .....	493