

İÇİNDEKİLER

GÜNSELİ SÖNMEZ İŞÇİ
GİRİŞ

13

AYDIN SUAT DERVİŞ

29

ERENDİZ ATASÜ

Suat Derviş'te Tutku ve Siyasal Bilinç: *Fosforlu Cevriye* ve *Ankara Mahpusu*
Romanları Üstüne Bir İnceleme

31

FATMAGÜL BERKTAY

Yıldızları Özgürce Seyretme Hakkını Savunan Bir Roman: *Fosforlu Cevriye*

45

NAZAN AKSOY

Suat Derviş Muhalif Bir Yazar mıdır?

51

ÇİMEN GÜNAY-ERKOL

Cemiyet Hayatı ve Muhayyile: Suat Derviş'in Gazetecilik Destekli Edebiyat
Anlayışı

67

KADIN YAZAR SUAT DERVİŞ

79

KABİL DEMİRKIRAN

Aksaray'dan Bir Perihan'a Metin Odaklı Bir Yaklaşım

81

ASUMAN SUSAM

Toplumsal Dönüşüm Odağında Değişen Cevriyeler

97

HAZAL BOZYER

Yahya Kemal'in İstanbul'u Değil, Suat Derviş'in Galata'sı: Fosforlu
Cevriye'de İstanbul'un Arka Sokakları

117

GAMZE SABANCI UZUN

"Gözlerinden Bellidir Cevriyem": O'nun Sessizliğinde Var- olan Fosforlu/
Cevriye

129

YONCA GÜNEŞ YÜCEL

Ankara Mahpusu'ndan Taşan Kadınlar Var(dır)

145

ÖZLEM POLAT ATAN

Öykülerde Unutulan Kadınlar

157

AYŞEGÜL UTKU GÜNAYDIN

Suat Derviş'in *Hiçbiri* ve *Çılgın Gibi* Romanlarında Aşk ve Sevgisizlik Teması
Üzerinden Cinsiyet İlişkilerine Bakış

171

GÜL ULUĞTEKİN

Çılgın Gibi: Aşk ve Yabancılaşma

185

AYŞE DUYGU YAVUZ

Feminizm Ve Varoluşçuluk Üzerinden Efendi-Köle Diyalektiği Bağlamında
Suat Derviş'i Okumak

197

FERYAL SAYGILIGİL

İlk Dönem Romanları Üzerinden Suat Derviş'i Anlamaya Çalışmak

209

HAZEL MELEK AKDİK

Suat Derviş'in İlk Romanlarında Gotik Unsurlar

217

FATMA TOPDAŞ
Suat Derviş'in *Kara Kitap* Romanında Ölüm-Yaşam Sarmalı
229

ELEŞTİRMEN/GAZETECİ SUAT DERVİŞ
241

ESRA DİCLE BAŞBUĞ
Suat Derviş ve Roman Eleştirileri
243

BAHANUR GARAN
"Seyahat Notları" Çerçevesinde Suat Derviş'in Yurt Dışı İzlenimleri
255

ABİDE DOĞAN-EROL GÖKŞEN
Suat Derviş'in Röportajlarında Sosyal Temalar
297

YAZARLAR HAKKINDA
323

SUAT DERVİŞ EDEBİYATI
ÜÇÜNCÜ KADIN YAZARLAR SEMPOZYUMU PROGRAMI
333