

Inhaltsverzeichnis

Konrad Dominas / Bogdan Trocha / Paweł Wałowski: Zur Rezeption der Antike heute. Statt eines Vorworts	7
Meret Fehlmann: Männlich gegen weiblich – eine Deutung der Antike.....	13
Paweł Wałowski: Die feministische Quelle der Entstehung Roms im Roman <i>Die Söhne der Wölfin</i> von Tanja Kinkel	31
Markus Schleich: Klangliche Fallstudien. Der Ikarus-Mythos in der kontemporären Populärmusik	41
Karolina Rapp: Die Antike in der deutschsprachigen Literatur der Gegenwart – Der Odysseus-Mythos in den Werken von Perikles Monioudis	59
Andrea Rudolph: Antike-Popularisierung durch Ausstellungsdidaktik. Überlegungen zur Einrichtung eines Johann-Heinrich-Voß-Literaturhauses im mecklenburgischen Penzlin.....	79
Agnieszka Garufo: Zum philhellenischen Bildungsdilettantismus und Eskapismus einer Monarchin. Achill in Poesien und Bauphantasien der Kaiserin Elisabeth von Österreich.....	101
Marta Ratajczak: Zu antiken Motiven in Suzanne Collins' phantastischem Roman <i>Die Tribute von Panem. Die Hungerspiele</i>	115
Monika Hernik-Młodzianowska: „Brot und Spiele“ – Die antiken Motive in der Verfilmung des ersten Teils von Suzanne Collins' „Panem“-Trilogie – <i>Die Hungerspiele</i>	133
Scott Brand: Alan Moores <i>Promethea</i> – Comics als Medium der Götter?	149
Rafał Dymczyk: Athos im mythischen Raum. Vorbemerkung	167

Krystian Saja: Die Reise des Helden. Der mythische Raum in Kazimierz Truchanowskis Roman <i>Totenhorn</i>	181
Adam Sobek: Die mythische Weltwahrnehmung im Dienste der Populärliteratur. Eine Analyse anhand Simone Tives' Kriminalroman <i>Die Tage des Saturn</i> und Hansjörg Schneiders Krimtext <i>Hunkeler und die Augen des Ödipus</i>	197