

Inhalt

Vorwort zur 3., aktualisierten Auflage	IX
1 Begriff ‚Literatur‘	1
1.1 Literatur ‚an und für sich‘	2
1.2 Literatur medial	13
2 Literaturgeschichtliche Ordnungsmodelle	19
2.1 Poetik	20
2.1.1 Die <i>Poetik</i> des Aristoteles	21
2.1.2 Poetiken des <i>Siglo de Oro</i>	23
2.2 Gattungen	27
2.3 Epochen	30
2.4 Literaturgeschichte	31
2.5 Kanon	34
3 Literaturwissenschaftliches Arbeiten	37
3.1 Bachelor- und Master-Studiengänge	38
3.2 Arbeitsfelder für Literaturwissenschaftlerinnen und Literaturwissenschaftler	38
3.3 Zum Wissenschaftsbegriff der Geisteswissenschaften	40
3.4 Wissenschaftliche Hilfsmittel	41
3.5 Arbeitstechniken	50
4 Grundlagen der Textanalyse am Beispiel der Lyrik	55
4.1 Verstehen – Analysieren – Interpretieren	56
4.2 Ebenen der Strukturanalyse	59
4.3 Strukturanalyse: Vorgehensweise	66
4.4 Gattung Lyrik	67
5 Lyrik analysieren: Beispiele und Übungen	75
5.1 Die Lyrik im <i>Siglo de Oro</i>	76
5.2 Lyrik des <i>Modernismo</i> : Antonio Machado	83
5.3 Der lateinamerikanische <i>Modernismo</i> : Pablo Neruda	86
6 Dramenanalyse	93
6.1 Dramatische Gattungen	94
6.2 Drama als Text und Aufführung	98

V

6.3	Raum und Zeit	99
6.4	Figuren.	100
6.5	Figurenrede.	103
6.6	Figurenkonstellation	105
6.7	Handlung.	107
6.7.1	Aufbau und Untergliederung.	108
6.7.2	„Offene“ und „geschlossene“ Form des Dramas	109
6.7.3	Episches Theater	110
6.7.4	Experimentelles Theater.	111
7	Beispiele und Übungen zur Dramenanalyse.	113
7.1	<i>La vida es sueño</i>	114
7.1.1	Calderón de la Barca.	114
7.1.2	Inhaltsangabe.	114
7.1.3	Analyse ausgewählter Passagen.	116
7.2	<i>Bodas de sangre</i>	121
7.2.1	Federico García Lorca.	121
7.2.2	García Lorcás ‚tragedias rurales‘	122
7.2.3	Zum Inhalt der <i>Bodas de sangre</i>	123
7.2.4	Analyse ausgewählter Passagen.	124
8	Epik und Erzähltextanalyse	131
8.1	Gattung Epik.	132
8.2	Erzählerische Gestaltung oder <i>Diskurs</i>	140
8.2.1	Stimme	140
8.2.2	Zeit.	142
8.2.3	Distanz	143
8.2.4	Fokalisierung	145
8.3	Struktur des Erzählten oder <i>Geschichte</i>	147
8.3.1	Figuren	148
8.3.2	Handlung, Geschehen und ‚Plot‘	150
9	Epik analysieren – Beispiele und Übungen.	153
9.1	Benito Pérez Galdós und das Spanienproblem	154
9.1.1	Kontext eines literarischen Projekts	154
9.1.2	<i>Doña Perfecta</i>	157
9.2	Selbstbezügliches Erzählen: Julio Cortázar, <i>Continuidad de los parques</i>	164
10	Text und Autorschaft	171
10.1	Literarische Kommunikation und Interpretationsansätze.	172
10.2	Positivismus	173
10.3	Exkurs: Frühe Philologie in Spanien.	175

10.4	Psychoanalyse	176
10.5	Literatursoziologie	180
	10.5.1 Marxistische Literaturwissenschaft	181
	10.5.2 Gattungen als ‚Sitz im Leben‘	183
	10.5.3 Feldtheorie	185
11	Textvergleich und Textwirkung	189
11.1	Komparatistische Literaturwissenschaft	190
	11.1.1 Thema, Stoff, Motiv	190
	11.1.2 Typologischer und genetischer Vergleich	192
	11.1.3 Exkurs: Allgemeine Literaturwissenschaft	199
	11.1.4 Imagologie	200
	11.1.5 Kulturtransfer	201
11.2	Die Rezeption literarischer Werke	202
	11.2.1 Rezeptions- und Wirkungsgeschichte	203
	11.2.2 Rezeptionsästhetik	204
11.3	Feministische Literaturwissenschaft und <i>Gender Studies</i>	207
12	Strukturalismus und Poststrukturalismus	211
12.1	Strukturalismus	212
	12.1.1 Zum Begriff ‚Struktur‘	213
	12.1.2 Der strukturalistische Umgang mit Texten	215
12.2	Poststrukturalistische Ansätze	217
	12.2.1 Intertextualität	218
	12.2.2 Historische Diskursanalyse	219
	12.2.3 Postkoloniale Literaturtheorien	222
	12.2.4 Dekonstruktion	225
13	Filmanalyse	229
13.1	Zwei Methoden der Filmtranskription	230
13.2	Bildebene	233
13.3	Tonebene	237
13.4	Montage	239
13.5	Filmisches Erzählen	241
14	Übungen und Beispiele zur Filmanalyse	245
14.1	Pedro Almodóvar	246
14.2	Inhaltsüberblick zu <i>Todo sobre mi madre</i>	246
14.3	Leitlinien der Analyse	248
	14.3.1 Filmisches Erzählen	248
	14.3.2 Intertextualität, Intermedialität, Hybridgattung	249
	14.3.3 Körperlichkeit und <i>Gender</i> -Perspektive	253
14.4	Interpretationsansätze	254

INHALT

14.4.1 Interpretation unter <i>Gender</i> -Aspekten.....	255
14.4.2 Interpretation unter poststrukturalistischen Vorzeichen ..	256
14.4.3 Interpretation aus psychoanalytischer Perspektive.	259

Anhang

Sachregister.....	261
Bildnachweis.....	265