

Inhalt.

	Seite
Literarhistorische Orientierung	1
Kapitel I: Magie und Mystik in der Literatur um 1800	6
1. Zaubermagie (Urnim)	6
2. Magnetismus — Magie	8
a) Urnim S. 8 — b) Wahlverwandtschaften S. 10	
c) Kleist S. 16	
3. Der „magische Idealism.“	20
a) Novalis S. 20. — b) Lieck S. 24	
Kapitel II: Magie und Mystik in den Romanzen vom Rosenkranz	29
1. Requisiten	31
a) Bestand S. 31 — b) Stellung in der Welt der Dichtung S. 42 — c) Dichterische Gestaltung S. 46	
2. Personen und Konflikte	51
a) Das Einzelne Repräsentant eines Ewigen S. 51	
b) Zweispaltigkeit S. 53 — c) Lösung des Dualis- mus S. 58	
3. Die Romanzen christliche Mystik im Görres'schen Sinn	60
a) Verhältnis zur Religionsphilosophie der Früh- romantik S. 60 — b) Verhältnis zu Görres' „Christ- licher Mystik“ im allgemeinen S. 61 — c) Begrün- dung und mystische Überwindung des Bösen nach Görres S. 64 — d) Die gleiche Struktur in den Romanzen S. 68.	
Kapitel III: Die Romanzen vom Rosenkranz und Goethes Faust	77
1. Faust und Aps	77
2. Natürliche und übernatürliche Ordnung	81
3. Autonome Magie und theonome Mystik	84
Anmerkungen	88
Literatur	93