

Vorwort . . . . .	V
Abkürzungen . . . . .	XIII
<b>Erstes Buch: DIE ALTENGLISCHE ZEIT</b> . . . . .	1
Literatur . . . . .	3
<b>I. Historisch-kulturelle Grundlagen der altenglischen Literatur</b> . . . . .	5
1. Die keltischen Kirchen . . . . .	5
2. Die Angelsachsen . . . . .	7
3. Die angelsächsische Kirche . . . . .	11
4. Die Literatur des christlichen Humanismus . . . . .	14
<b>II. Wesenszüge der altenglischen Literatur</b> . . . . .	18
1. Überlieferung . . . . .	18
2. Produktion und Rezeption der altenglischen Dichtung . . . . .	20
3. Stil der altenglischen Dichtung . . . . .	21
4. Metrik . . . . .	23
<b>III. Die niedere Dichtung</b> . . . . .	25
1. Zauberdichtung und Spruchdichtung . . . . .	25
2. Merkdichtung . . . . .	27
3. Rätsel . . . . .	29
<b>IV. Preislied und Erzähl lied</b> . . . . .	30
1. Caedmons Hymnus und religiöse Lyrik . . . . .	30
2. Die Elegien . . . . .	32
3. Germanisches Heldenlied und Erzähl lied . . . . .	36
<b>V. Epos</b> . . . . .	38
1. Religiöse Epik der Caedmonschule . . . . .	38
2. Die weltliche Epik . . . . .	41
<b>VI. Epische Legendenerzählung</b> . . . . .	46
1. Judith . . . . .	46
2. Cynewulf . . . . .	48
3. Cynewulfschule . . . . .	50
<b>VII. Religiöse Mahnung und weltliche Lehre</b> . . . . .	52
1. Weltuntergang und Tod . . . . .	52
2. Lehrhafte Dichtung . . . . .	54
<b>VIII. Die altenglische Prosa</b> . . . . .	57
1. Alfred und seine Vorläufer . . . . .	57
2. Aelfric und Wulfstan . . . . .	61
3. Kleinere Denkmäler der kirchlichen und weltlichen Prosa . . . . .	64

<b>Zweites Buch: DIE MITTELENGLISCHE ZEIT</b> . . . . .	67
Literatur . . . . .	69
<b>I. Die zweite Hälfte des 11. und die erste Hälfte des 12. Jahrhunderts</b> . . . . .	71
1. Die normannische Eroberung . . . . .	71
2. Anglolateinische Literatur des 11. Jahrhunderts . . . . .	73
3. Die Entfaltung normannischer Kultur unter Heinrich I. und Stephan . . . . .	74
4. Anglolateinische Literatur in der ersten Hälfte des 12. Jahrhunderts . . . . .	76
5. Anglonormannische Literatur 1100–1150 . . . . .	80
<b>II. Die zweite Hälfte des 12. Jahrhunderts</b> . . . . .	81
1. Französische Literatur unter Heinrich II. und Richard Löwenherz . . . . .	81
2. Anglolateinische Literatur . . . . .	84
3. Englische Versdichtung . . . . .	93
4. Religiöse englische Prosa . . . . .	98
<b>III. Das 13. Jahrhundert</b> . . . . .	101
1. Der Verfall des Humanismus und die Historiographie . . . . .	101
2. Theologie und Philosophie . . . . .	103
3. Religiöse Lyrik . . . . .	105
4. Weltliche Lyrik und historisch-politische Gedichte . . . . .	109
5. Spruchsammlungen und Streitgedichte . . . . .	112
6. Geistliche Buß- und Lehrdichtung . . . . .	114
7. Geistliche Epik . . . . .	118
8. Feiern und Spiele . . . . .	121
9. Versroman und novellistische Unterhaltungsliteratur . . . . .	123
<b>IV. Das 14. Jahrhundert</b> . . . . .	130
1. Die politisch-soziale und philosophisch-religiöse Entwicklung . . . . .	130
2. Vordringen der Prosa . . . . .	134
3. Geistliche Epik und Lyrik . . . . .	139
4. Weltliche Lyrik . . . . .	143
5. Geistliche Spiele (Fronleichnamszyklen) . . . . .	144
6. Historisch-politische Gedichte . . . . .	148
7. Der Piers-Plowman-Kreis . . . . .	152
8. Der Versroman in der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts . . . . .	157
9. Entwicklung des Versromans 1350–1400 . . . . .	161
10. Pearl, Purity, Patience . . . . .	167
11. John Gower . . . . .	169
12. Chaucer . . . . .	171
<b>V. Das 15. Jahrhundert</b> . . . . .	178
1. Politik und Dichtung . . . . .	178
2. Volksballade und weltliche Lyrik . . . . .	183
3. Religiöse Lyrik . . . . .	188
4. Die englische Chaucernachfolge . . . . .	191
5. Die schottische Literatur . . . . .	198
6. Ende des Versromans und imaginative Prosa . . . . .	202
7. Drama (Moralitäten und Interludien) . . . . .	208
8. Satire und Alltag . . . . .	215
9. Historiographie und wissenschaftliche Prosa . . . . .	217
10. Der englische Frühhumanismus . . . . .	221