

SPIS TREŚCI

WSTĘP	13
<i>PODRÓŻ WŁOSKA JAKO GATUNEK LITERACKI</i>	30
<i>Podróż w literaturze: zarys problematyki</i>	31
<i>Podróż włoska w kulturze i literaturze</i>	40
<i>Przedromantyczna podróż włoska: François René de Chateaubriand</i>	49
<i>Podróże dydaktyczne: Stanisław Dunin Borkowski i Alphonse Dupré</i>	64
<i>Polska podróż włoska po francusku: Anna Potocka</i>	86
<i>Impresja: Jules Janin</i>	98
<i>Podróż włoska Polaków: Łucja Rautenstrauchowa, Antoni Karśnicki, Bartłomiej Ignacy Ludwik Orański</i>	108
<i>Południe Zygmunta Krasieńskiego: Dziennik sycylijski albo Z sycylijskiej podróży kart kilka</i>	120
<i>Broszura polityczna: François Sadkowski</i>	121
<i>Juliusz Słowacki, Podróż do Ziemi Świętej z Neapolu – Pieśń I – podróż włoska w miniaturze</i>	123
<i>Romantyczny pastisz – Zygmunt Krasieński, Przedmowa wydawcy do Trzech myśli Ligenzy oraz Estetyczne poglądy Cypriana Norwida</i>	131
<i>Podsumowanie: romantyczna podróż włoska jako gatunek literacki</i>	135
<i>WIZJA WŁOCH W PROZIE ARTYSTYCZNEJ</i>	142
<i>Wprowadzenie</i>	142
<i>Między podróżą a powieścią: Korynna pani de Staël</i>	146
<i>Bohaterka – Włoszka idealna</i>	150
<i>Włosi w otoczeniu Korynny</i>	157
<i>Charakterystyka narodu w Korynnie</i>	158

Włosi w oczach obcych	159
Polemika z cudzoziemcami: naród włoski w oczach	
Korynny	160
Naród włoski w narracji odautorskiej	163
Znaczące miejsca	168
Improwizacja: Włochy bez terażniejszości	171
Wyjątkowość <i>Korynny</i>	173
Powieść „zbójcka” a początki italianizmu w prozie artystycznej	
XIX wieku	175
Włoski bandyta i weneckie impresje: <i>Jean Sbogar</i> Charles’a	
Nodiera	178
Italianizm powieści George Sand	182
Italianizm Honoré de Balzac	189
Uroki Południa: <i>Graziella</i> Alphonse de Lamartine	196
<i>L’Italie pittoresque</i> : zbiór pamiątek	200
Italianizm w polskiej prozie artystycznej – Krasiński i Słowacki	201
Epigon wątku bandycko-romansowego: Adam Amilkar	
Kosiński	203
Italia Norwidowska	204
Podsumowanie	211
WIZJA WŁOCH W DRAMACIE OKRESU ROMANTYZMU	216
Wprowadzenie	216
Włoski teatr Musseta	219
Malownicza Wenecja: bajroniczny Delavigne i naśladowcy	233
Polskie Włochy teatralne: wizja Słowackiego	237
Wenecja Krasińskiego: <i>I część Nie-Boskiej komedii</i>	246
Teatr Norwida: Włochy współczesne	248
Italianizm epigonów	252
Podsumowanie	255
WIZJA WŁOCH W POEZJI OKRESU ROMANTYZMU	258
Ziemia umarłych	258
Rzym	269
Pomiędzy Rzymem a Kampanią: <i>Trzy myśli</i> Krasińskiego	281
Kampania Rzymska	285
Wenecja	289
Południe	298
<i>Znasz-li ten kraj...</i>	305
Podsumowanie	308

ZAKOŃCZENIE	310
Wśród źródeł italomani: <i>Childe Harold</i> Byrona	311
Italianizm uniwersalny	312
Kolebka kultury i sztuki	312
Przestrzeń antyczna i malownicza	313
Barwność charakterów	315
Romantyczna teoria Italii	317
Polska odmienność	318
Szlaki podróży	318
Powinowactwa literackie	319
Rzym <i>alla polacca</i>	320
Analogie dziejowe	322
Mickiewicz wobec Italii	323
Specyfika gatunkowa polskiego romantyzmu a wizja Włoch	324
Zwierciadło ironii	326
Romantyczny mit Italii	326
Romantyczne Włochy – kwestia otwarta	327
Zderzenie kultur: sposób widzenia Włoch a polska i francuska mentalność narodowa	327
Italianizm europejski: formy, podobieństwa, różnice	328
Samoświadomość dziewiętnastowiecznych Włochów	328
Italianizm a miejsce antyku w romantyzmie	329
Od scenerii do scenografii, a może <i>vice versa</i> ?	329
Italia muzyczna	330
Włochy w świetle epistolografii	330
Wszystkie drogi...	332
ANEKS	333
Tablica 1	333
Tablica 2	346
BIBLIOGRAFIA	350
SPIS ILUSTRACJI	360
INDEKS NAZWISK	361