

Inhalt

Einleitung	11
“Der Condor” – Unruhe	14
“Das Heidedorf” – Rhythmisierung	22
“Der Hochwald” – Bewegte Ruhe	26
Erstarrung und Zerfall	26
Das sanfte Fliessen	27
Gegenbilder	30
Die heitere Gegenwart	32
Leidenschaft und Tod	34
Zwischen Masslosigkeit und Bewältigung	38
Zur Struktur der “Studien”	38
Das Gewitter	44
Die Sonnenfinsternis von 1842	54
Der “Eisbruch”	58
“Bergkristall”	65
“Zwei Schwestern” – Ordnung und Begrenzung	73
Der Raum	73
Maria und Camilla	74
Die Musik	75
Entsagung	77
Distanz	79
“Der Nachsommer” – Gleichgewicht	82
Einleitung	82
Heinrich Drendorf – Distanz und Innigkeit	83
Gleichmass und Ordnung	89
Gestaltwandel	91

Die reine Dauer	93
Der Raum der Zeit	94
Übereilung	96
Zu Aufbau und Sprache des "Nachsommers"	98
Zum Spätstil – Erstarrung	104