

# INHALTSVERZEICHNIS

## Einleitung:

<b>ÜBER DAS KOMISCHE</b> .....	11
Ziel .....	11
Zur Theorie des Komischen .....	12
Methode .....	22

## Erster Teil:

<b>DAS KOMISCHE IN DER SPRACHE</b> .....	25
1. Verdinglichende Bildlichkeit in der Sprache der Komödien .....	27
Sinnbild und Verdinglichung .....	31
Verdinglichung und Tätlichkeit .....	40
Hochtrabende Dingbildlichkeit .....	45
Verdinglichte Bildung .....	51
Monologisierender Dialog .....	57
2. Prinzip des Scharfsinns .....	68
Ironie und Scharfsinn .....	71
Witz und Scharfsinn .....	74
Scharfsinn und Sinnbildlichkeit .....	81
3. Sprache und Komik .....	85
Stil und Stand .....	85
Mittlere Stillage .....	89
Stil, Stand, Gegenstand und Gesinnung .....	98
Funktion der Sprache und Komik .....	111

## Zweiter Teil:

<b>DAS KOMISCHE IN DEN MITTELN DES SCHAUSPIELS</b> .....	115
4. "Herr Peter Squentz / Schimpff-Spiel." .....	116
Theatralische Verstofflichung .....	116
Niedertracht .....	127
Dünkel .....	130
Funktion der Zuschauer .....	136
"Absurda Comica" .....	142
5. "Horribilicribrifax Teutsch." .....	144
Das Grotteske .....	145
Thema des Glücks .....	165
Zur Dramaturgie .....	172
Problem der Sprache .....	186
Das Komische .....	205
6. "Verliebtes Gespenste / Die glibte Dornrose" .....	226
Spiel und Sinnspiel .....	228
Das Gewissen .....	240
Funktion des Komischen .....	247
Stil und komischer Realismus .....	255

<b>Dritter Teil:</b>	
<b>DAS KOMISCHE IN DER EINBILDUNGSKRAFT DES DICHTERS</b> . . . . .	283
7. Ernst und Scherz . . . . .	284
Die Gestalt des Komischen . . . . .	284
Die Sinn-Einheit der Komödie . . . . .	290
Das Lächerliche und der 'Hohe Geist' . . . . .	295
<b>Literaturverzeichnis</b> . . . . .	301
Texte . . . . .	301
Wissenschaftlicher Literatur . . . . .	303