

„Die Blauen Bücher“ und „Der Eiserne Hammer“

Die Fotobildbandreihen des Karl Robert Langewiesche Verlages
Von 1902 bis 1931
Am Beispiel ausgewählter Kunst- und Naturbände

Inaugural-Dissertation zur Erlangung
des Doktorgrades der Philosophie an
der Georg August -Universität
Göttingen

vorgelegt von
Sandra Conradt

Juli 1999

Inhaltsverzeichnis

Dank	3
I. Einleitung	4
II. Voraussetzungen und Vorläufer	11
1. Die Anfänge fotografischer Buchillustration	11
1.1 Bücher mit eingesteckten bzw. eingeklebten Kopien.....	11
1.2 Konventionell illustrierte Bücher	15
1.3 Publikationen mit gleichzeitig gedruckter Fotografie	19
2. Zur Funktion und Bedeutung der Reproduktionsfotografie.....	22
2.1 Fotografie und Volksbildung.....	22
2.2 Fotografie und Kunstwissenschaft.....	25
3. Buchmarkt und Volksbildung	35
3.1 Erste Buchreihen	35
3.2 Die "Kulturverleger"	41
4. Zusammenfassung	43
III. Der Verleger und sein Verlag	46
1. Biographisches zu Karl Robert Langewiesche	46
1.1 Kindheit und Ausbildung	46
1.2 Vorbilder	49
1.3 Der junge Verleger.....	51
1.4 Familie	54
1.5 Charakterisierung Langewiesches	56
2. Die Verlagsgeschichte (1902 - 1931).....	58
2.1 Der Beginn: Textbände.....	58
2.2 Die Gründung der Reihe "Die Blauen Bücher" (1907).....	64
2.3 Zur Situation des Verlages während des 1. Weltkrieges und der Inflationszeit.....	74
2.4 Die Reihe "Artis Monumenta" (1921).....	80
2.5 Die Gründung der Reihe "Der Eiserne Hammer" (1927)	81
3. Zusammenfassung	85
IV. Die Kunstbildbände	89
1. Max Sauerlandt und die Bände zur Bildhauerkunst	89
1.1 Der Autor Max Sauerlandt.....	89
1.2 "Über die Bildwerke des Giovanni Pisano" (1904).....	90
1.3 "Griechische Bildwerke" (1907).....	91
1.4 Radenbergs "Moderne Plastik" (1912) und Sauerlandts "Deutsche Bildhauer um 1900" (1925).....	103
2. Wilhelm Pinder und die Bände zur alten deutschen Kunst	126
2.1 Der Autor Wilhelm Pinder.....	126
2.2 "Deutsche Dome des Mittelalters" (1910)	128
2.3 "Der Kölner Dom" (1928)	140

3. Zusammenfassung	149
V. Die Naturbildbände	151
1. Die ersten Naturbildbände	151
1.1 "Tiere in Schönen Bildern" (1922)	151
1.2 Paul Dobe: "Wilde Blumen der deutschen Flora" (1929).....	162
2. Die Paul Wolff-Bände	177
2.1 Der Fotograf Paul Wolff.....	177
2.2 "Aus Zoologischen Gärten" (1929)	179
2.3 "Die Formen des Lebens" (1931)	191
3. Der Eiserne Hammer: "Blühende Welt" (1929)	209
4. Zusammenfassung	215
VI. Zusammenfassende Bewertung	218
VII. Quellen- und Literaturverzeichnis	223
1. Ungedruckte Quellen	223
2. Gedruckte Quellen, Erinnerungen, zeitgenössisches Schrifttum, Nachschlagewerke	223
3. Bildbände des Langewiesche Verlags (1907-1931) in chronologischer Reihenfolge	229
4. Vorläufer und Konkurrenzbande (Auswahl).....	234
5. Forschungsliteratur	238

Abbildungen