

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 5 |
| | |
| I. Der Jugendliche im amerikanischen Roman: Ein Überblick | 11 |
| 1. Einleitung | 11 |
| 2. <i>Bad boys</i> und <i>good boys</i> | 16 |
| 3. Von Charles Brockden Brown zu Henry James | 23 |
| 4. Von Sherwood Anderson zu Henry Roth | 40 |
| 5. Von Carson McCullers zu Norman Mailer | 52 |
| 6. Zusammenfassung: Gemeinsamkeiten | 84 |
| | |
| II. Die Initiation in der Literaturkritik | 91 |
| 1. Die Bedeutungen von <i>initiation</i> in den Werken der Schriftsteller | 91 |
| 2. Die Bedeutungen von <i>initiation</i> in den Arbeiten der Kritiker | 94 |
| Die Entdeckung der Existenz des Bösen | 95 |
| Der Verlust der Unschuld und Gewinn der Reife | 97 |
| Die Einführung in die Gesellschaft | 99 |
| Selbstfindung und Selbstverwirklichung | 101 |
| Zusammenfassung: vier Aspekte und vier Fragen | 102 |
| 3. Die rituellen Bedeutungen von <i>initiation</i> | 103 |
| Der Ritus von Tod und Wiedergeburt | 106 |
| Der Ritus der Taufe | 106 |
| | |
| III. Die Initiationsreise | 108 |
| 1. Der Initiationsritus | 108 |
| Einleitung | 108 |
| Kollektive Stammes- oder Pubertätsinitiationen | 110 |
| Religiöse Individualinitiationen | 118 |
| Die christliche Initiation | 121 |
| Initiationsriten des Mittelalters und der Neuzeit | 123 |
| Initiationsformen der Gegenwart | 128 |
| 2. Der Initiationsmythos | 136 |
| Einleitung | 136 |
| Die Hauptmotive | 137 |
| Die Initiationsreise als <i>regressus ad uterum</i> | 138 |
| Die Initiationsreise als <i>descensus ad inferos</i> | 139 |

| | |
|---|-----|
| Die Initiationsreise als Nachtmeerfahrt | 140 |
| Der paradoxe Durchgang als Bestandteil der Initiationsreise | 142 |
| Zusammenfassung | 145 |
| 3. Die Initiationsreise in der Literatur | 146 |
| Einleitung | 146 |
| Definitionsversuche | 153 |
| Die Initiation | 153 |
| Die Initiationsreise | 156 |
| 1. Exkurs: Die Initiationsreise und der Pikaro-Roman | 158 |
| 2. Exkurs: Die Initiationsreise und <i>the open road</i> | 160 |
| 3. Exkurs: Die Initiationsreise und <i>American innocence</i> | 164 |
| 4. Zusammenfassung: der Initiationsreise-Roman | 167 |
| IV. <i>The Catcher in the Rye</i> als Initiationsreise-Roman | 178 |
| 1. Einleitung und Forschungsbericht | 178 |
| Die Greta Garbo der amerikanischen Literatur | 180 |
| Die Salinger-Industrie | 182 |
| Comstock, McCarthy und die Folgen | 186 |
| Huckleberry Finn in <i>The Waste Land</i> | 188 |
| Die einsame Masse und der heilige Jüngling | 193 |
| Karussells und Könige, Mumien und Museen | 199 |
| 2. Der Aufbau der Initiationsreise in <i>The Catcher in the Rye</i> | 205 |
| Der äußere Aufbau | 205 |
| Die innere Struktur | 208 |
| Strukturierung durch szenische und verbale Wiederholungen und Variationen | 210 |
| Strukturierung durch verweisende Zeichen | 223 |
| 3. Der Ablauf der Initiationsreise in <i>The Catcher in the Rye</i> | 236 |
| Holden Caulfields dualistisches Weltbild | 237 |
| Die Museen als die Fluchtorte Holden Caulfields | 242 |
| Der Grund für die Flucht Holden Caulfields | 245 |
| Holden Caulfields Vision vom <i>catcher in the rye</i> | 247 |
| Holden Caulfields Version des <i>American dream</i> | 251 |
| Holden Caulfields „Fall“ aus der Kindheit | 255 |
| Holden Caulfields Initiation in die Erwachsenenwelt | 261 |
| Das Schlußkapitel von <i>The Catcher in the Rye</i> | 267 |
| 4. Zusammenfassung: <i>The Catcher in the Rye</i> als Initiationsreise-Roman | 272 |
| Abkürzungs- und Literaturverzeichnis | 282 |
| Index | 305 |
| Summary | 310 |