

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	5
I. Der Jugendliche im amerikanischen Roman: Ein Überblick	11
1. Einleitung	11
2. <i>Bad boys</i> und <i>good boys</i>	16
3. Von Charles Brockden Brown zu Henry James	23
4. Von Sherwood Anderson zu Henry Roth	40
5. Von Carson McCullers zu Norman Mailer	52
6. Zusammenfassung: Gemeinsamkeiten	84
II. Die Initiation in der Literaturkritik	91
1. Die Bedeutungen von <i>initiation</i> in den Werken der Schriftsteller	91
2. Die Bedeutungen von <i>initiation</i> in den Arbeiten der Kritiker	94
Die Entdeckung der Existenz des Bösen	95
Der Verlust der Unschuld und Gewinn der Reife	97
Die Einführung in die Gesellschaft	99
Selbstfindung und Selbstverwirklichung	101
Zusammenfassung: vier Aspekte und vier Fragen	102
3. Die rituellen Bedeutungen von <i>initiation</i>	103
Der Ritus von Tod und Wiedergeburt	106
Der Ritus der Taufe	106
III. Die Initiationsreise	108
1. Der Initiationsritus	108
Einleitung	108
Kollektive Stammes- oder Pubertätsinitiationen	110
Religiöse Individualinitiationen	118
Die christliche Initiation	121
Initiationsriten des Mittelalters und der Neuzeit	123
Initiationsformen der Gegenwart	128
2. Der Initiationsmythos	136
Einleitung	136
Die Hauptmotive	137
Die Initiationsreise als <i>regressus ad uterum</i>	138
Die Initiationsreise als <i>descensus ad inferos</i>	139

Die Initiationsreise als Nachtmeerfahrt	140
Der paradoxe Durchgang als Bestandteil der Initiationsreise	142
Zusammenfassung	145
3. Die Initiationsreise in der Literatur	146
Einleitung	146
Definitionsversuche	153
Die Initiation	153
Die Initiationsreise	156
1. Exkurs: Die Initiationsreise und der Pikaro-Roman	158
2. Exkurs: Die Initiationsreise und <i>the open road</i>	160
3. Exkurs: Die Initiationsreise und <i>American innocence</i>	164
4. Zusammenfassung: der Initiationsreise-Roman	167
IV. <i>The Catcher in the Rye</i> als Initiationsreise-Roman	178
1. Einleitung und Forschungsbericht	178
Die Greta Garbo der amerikanischen Literatur	180
Die Salinger-Industrie	182
Comstock, McCarthy und die Folgen	186
Huckleberry Finn in <i>The Waste Land</i>	188
Die einsame Masse und der heilige Jüngling	193
Karussells und Könige, Mumien und Museen	199
2. Der Aufbau der Initiationsreise in <i>The Catcher in the Rye</i>	205
Der äußere Aufbau	205
Die innere Struktur	208
Strukturierung durch szenische und verbale Wiederholungen und Variationen	210
Strukturierung durch verweisende Zeichen	223
3. Der Ablauf der Initiationsreise in <i>The Catcher in the Rye</i>	236
Holden Caulfields dualistisches Weltbild	237
Die Museen als die Fluchtorte Holden Caulfields	242
Der Grund für die Flucht Holden Caulfields	245
Holden Caulfields Vision vom <i>catcher in the rye</i>	247
Holden Caulfields Version des <i>American dream</i>	251
Holden Caulfields „Fall“ aus der Kindheit	255
Holden Caulfields Initiation in die Erwachsenenwelt	261
Das Schlußkapitel von <i>The Catcher in the Rye</i>	267
4. Zusammenfassung: <i>The Catcher in the Rye</i> als Initiationsreise-Roman	272
Abkürzungs- und Literaturverzeichnis	282
Index	305
Summary	310