

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Kometen im Bilderzyklus <i>Die Anbetung der hl. drei Könige</i></b>	<b>11</b>
1.1	Die Anbetung der hl. drei Könige: der Komet von 1468 . . . . .	13
1.2	Die Anbetung der hl. drei Könige (Pucci): der Komet von 1471 . . . . .	15
1.3	Die Anbetung der hl. drei Könige (del Lama): der Komet von 1471 . . . . .	17
<b>2</b>	<b><i>Das Studierzimmer des hl. Augustinus</i></b>	<b>25</b>
2.1	Botticelli in Rom (1481/82) . . . . .	28
2.2	Die Anbetung der hl. drei Könige . . . . .	29
<b>3</b>	<b><i>Die Geburt der Venus</i></b>	<b>31</b>
3.1	Fehldeutungen bis heute . . . . .	33
3.2	Die Venus in oberer Konjunktion . . . . .	34
3.3	Die Venus in unterer Konjunktion . . . . .	35
3.4	Die Venus auf der Muschel . . . . .	36
3.5	Die Halbphasen von Merkur und Venus . . . . .	37
3.6	Die physikalischen Grundlagen: Gravitation und Zentrifugalkraft . . . . .	39
3.7	Die Venus- und Merkurphasen der Jahre 1482/3 . . . . .	40
3.8	Die „Grenzen“ der <i>Venus</i> . . . . .	42
3.9	Die <i>Verleumdung des Apelles</i> . . . . .	44
<b>4</b>	<b><i>Die Madonnentondi der 1480er-Jahre</i></b>	<b>49</b>
4.1	Das Weltbild nach Herakleides Pontikos . . . . .	50
4.2	Heliozentrisches System mit sechs Planeten . . . . .	54
4.2.1	Die „Matrix“ der beiden Stolen . . . . .	57
4.2.2	Die sechs Planeten . . . . .	58
4.3	Die Tondi <i>Corsini</i> und <i>Borghese</i> . . . . .	60
4.4	Die große <i>Pala San Barnaba</i> . . . . .	62

<b>5 Die Entdeckung des Orionnebels</b>	<b>65</b>
5.1 Der Venus-Zyklus . . . . .	65
5.2 Der Komet C/1490 Y1 . . . . .	67
5.3 Die drei Grazien? . . . . .	70
5.4 Der große Orionnebel . . . . .	73
5.4.1 Die Bedeutung des Cupido . . . . .	75
<b>6 Die Werke in chronologischer Abfolge</b>	<b>77</b>
<b>7 Anhang zu Raffaels <i>Schule von Athen</i></b>	<b>79</b>
7.1 Die Astronomische Tafel . . . . .	80
7.1.1 Die sechs Planeten . . . . .	80
7.1.2 Das blaue Dreieck (Die unteren Planeten) . . . . .	83
7.1.3 Das rote Dreieck (Die oberen Planeten) . . . . .	86
7.1.4 Die „Entzerrung“ der beiden Dreiecke . . . . .	87
7.2 Die „Entzerrung“ der beiden Brüche . . . . .	88
7.3 Die Verbindungen zwischen den unteren und oberen Planeten . . . . .	90
7.4 Die Sonne im Zentrum . . . . .	92
7.5 Raffaels Jupiter-Beobachtung: 28. Mai 1509 . . . . .	93
7.6 Die Jupitermonde in der <i>Schule von Athen</i> . . . . .	94
7.6.1 Die vier „Schüler“ des Archimedes . . . . .	94
7.6.2 Ovids Metamorphosen als Quelle für die Archimedes-Schüler . . . . .	95
7.6.3 Die Jupitermonde als mythische Gestalten . . . . .	96
7.6.4 Eratosthenes von Kyrene und Aristophanes von Byzanz . . . . .	98
7.7 Schlussbemerkung: Die „verborgene“ Geometrie . . . . .	99
<b>Literatur</b>	<b>109</b>