

Inhalt

Vorwort	1
1. Einleitung	3
2. Frühe römische Dramendichtung im Kontext	9
2.1. Kulturelle Entwicklungen	9
2.2. Das griechische Theater und Rom	12
2.3. Italische Traditionen	14
2.4. ‚Literarisches‘ Drama in Rom	20
3. Theaterwesen	29
3.1. Spiele und Aufführungsgelegenheiten	29
3.2. Organisation	35
3.3. Theaterbauten	38
3.4. Bühnenpraxis, Kostüme, Masken	49
3.5. Status der Dichter	59
3.6. ‚Impresarios‘, Schauspieler, Musiker	64
3.7. Publikum	74
3.8. Wiederaufführungen, Lektüre, Rezitationen, Diskussion	82
4. Dramatische Gattungen	101
4.1. <i>Fabula Crepidata</i> / <i>Tragoedia</i>	105
4.2. <i>Fabula Praetexta</i> (<i>ta</i>)	109
4.3. <i>Fabula Palliata</i> / <i>Comoedia</i>	113
4.4. <i>Fabula Togata</i> / <i>Tabernaria</i>	121
4.5. <i>Fabula Atellana</i>	126
4.6. <i>Mimus</i> / <i>Planipes</i>	131
4.7. <i>Pantomimus</i>	135
5. Dramendichter	139
5.1. L. Livius Andronicus	140
5.2. Cn. Naevius	143
5.3. Q. Ennius	148
5.4. M. Pacuvius	153
5.5. L. Accius	157
5.6. L. Annaeus Seneca	164

5.7. T. Maccius Plautus	170
5.8. Caecilius Staius	176
5.9. Luscius Lanuvinus	183
5.10. P. Terentius Afer	185
5.11. Turpilius	190
5.12. Titinius	193
5.13. L. Afranius	194
5.14. T. Quinctius Atta	197
5.15. L. Pomponius	197
5.16. Novius	200
5.17. D. Laberius	202
5.18. Publilius Syrus	205
5.19. Weitere (weniger prominente) Dichter	207
6. Literarische Aspekte	213
6.1. Überlieferung	213
6.2. ‚Übersetzung‘ und griechische Vorbilder	215
6.3. Literarische Interaktion im dramatischen Genre	225
6.4. Themen und ihre zeitgenössische Relevanz	232
6.5. Aufführung und Metadrama	237
6.6. Struktur der Dramen	242
6.7. Sprache, Stil, Metrum, Musik	246
7. Rezeption	253
8. Römisches Drama - Eine literarische Gattung im Kulturtransfer	265
Appendix 1 Römische Dramatiker und ihre Dramen	271
Appendix 2 Chronologische Übersicht	275
Bibliographie	279
1. Ausgaben, Übersetzungen, Kommentare (mit Angabe der Abkürzungen)	279
2. Sekundärliteratur	282
Stellenverzeichnis	295
Abbildungsnachweis	297