

Kapitel 1

22 Wesen und Erscheinungsformen der Engel

- 24 Geisteswesen aus himmlischen Sphären – Dienstbare Begleiter des unsichtbaren Gottes
- 33 Cefalù
- 33 Assisi
- 39 Überirdischer Glanz – Lichtgestalten und »Heilige«
- 46 Kreatürlichkeit, menschliche Gestalt und Geschlecht der Engel
- 60 Die Schönheit der Engel
- 73 Engelsemotionen
- 76 Die Anzahl der Engel und ihre Wohnstätte
- 86 Himmlisches Jerusalem

Kapitel 2

90 Göttliche Bestimmung: Die Aufgaben der Engel

- 92 Himmlische Verkündigung – Gottes Sprachrohr für die Menschen
- 95 Standards der Verkündigung
- 99 Kniefällige Ehrerbietung und das Wechselbad der Gefühle
- 99 Fra Angelico
- 103 Donatello
- 103 Fra Filippo Lippi
- 107 Botticelli und Leonardo da Vinci
- 109 Luca Signorelli
- 110 Andrea della Robbia
- 112 Veit Stoß
- 114 Orte der Begegnung von Engel und Jungfrau
- 123 Der Einbruch des Transzendenten in die irdische Welt
- 124 Tizian und Tintoretto
- 128 El Greco und Caravaggio
- 132 Verkündigung im 19. Jahrhundert
- 134 Thronassistenten des Weltenherrschers – Gottesdienst der Engel
- 142 Maria mit Kind und Engel
- 146 Engel als Ostiarier – Die Türwächter des Paradieses, der Kirche und Reliquien

158	Engel als vielseitige Assistenten im Kirchenraum und in der Liturgie	219	Musizierende Kinderengel
164	Engel als Lektoren	227	Barocke Festlichkeit und verklärter Naturalismus
166	Engel als Diakone bei der Eucharistiefeyer	228	Abschied und Übergang – Die Engel und der Tod
174	Heerscharen – Die Streitmacht Gottes	230	Engel als Seelenbegleiter
178	Fürsorgliche und strafende Geister – Speisung und Schutz	233	Kampf um die Seele
184	Schutzengel	233	Leibliche Auferstehung?
190	Inspiration	236	Ars moriendi
192	Strafe	238	Memento-Mori-Engel
194	Musica Coelestis – Gesang und Musik der Engel	240	Sorge um das Seelenheil im Jenseits – Grabmäler, Engel im Dienst des Totengedenkens
194	Sanctus: himmlischer Lobpreis	243	Nantes, Kathedrale
196	Apokalyptische Posaunen-Engel	243	Bamberg, Dom
198	Ruhm-kündende Posaunen-Engel	246	Verona, San Fermo Maggiore
198	Frühe Instrumentenvielfalt	248	Paris, Saint-Nicolas-du-Chardonnet
201	Vox et symphonia angelorum	248	Nancy, Notre-Dame-de-Bon-Secours
204	Kirchenfenster mit musizierenden Engeln	252	Paris, Saint-Sulpice
208	Marienkronung mit Musik	254	Paris, Chapelle Notre-Dame-de-la-Compassion
210	Sängerkanzel mit Putten	256	Trauer um den toten Christus – Die Engelpietà
214	Altniederländische Engelchöre	262	Das Spektrum der Engelstypologien erweitert sich – Todesengel im 19. Jahrhundert
219	Das Weihnachtsbild vom Isenheimer Altar		

Kapitel 3

270 **Himmlische Ordnung: Die Hierarchie der Engel**

- 272 Die neun Engelchöre
- 282 Die eigentlichen Flügelwesen unter den Engeln – Seraphim und Cherubim
- 290 Die Hauptakteure: Erzengel
- 299 Erzengel Michael: »Wer ist wie Gott?«
- 304 Michael als Schutzpatron Frankreichs
- 306 Michael als Schutzpatron Deutschlands
- 308 Gabriel, Raphael und Uriel
- 310 Uriel
- 313 Engel und Putti: kindliche Unschuld

Kapitel 4

318 **Engelsturz: der Höllenfürst und seine Wohnstatt**

- 320 Der Teufel und seine Gestaltformen – Satan, Fürst der Unterwelt, Antichrist
- 324 Die Anfänge der teuflischen Bildkarriere
- 330 Arme Teufel – die Unterlegenheit des Bösen
- 336 Diabolische Explosion – Teufel und Dämonen in der Skulptur des Hoch- und Spätmittelalters
- 340 Kritik der Theologen an der dämonischen Bilderwelt
- 344 Grauen und Komik – Der groteske und »humanisierte« Teufel
- 350 Luzifer und die Rebellion der Engel – Hochmut und Fall: der Engelsturz
- 356 Erzengel Michael als Gegenspieler des (der) Bösen
- 358 Flämische Engelstürze
- 360 Domenico Beccafumis Engelsturz-Visionen
- 372 Die menschliche Maskerade des Bösen – Der Fürst der Welt und der Antichrist
- 374 Der Antichrist – Irrlehrer und falscher Messias
- 384 Der Papst als Antichrist
- 386 Die Fratzen des Bösen – Dämonen
- 392 Dämonische Skulpturen
- 396 Bizarre Nebenwelten – Randgrotesken und Drolieren in der Buchmalerei

- | | |
|--|--|
| <p>400 Die Diesseitsverfallenheit der Menschen und das Dämonen-Panoptikum bei Hieronymus Bosch</p> <p>410 Hilfe von oben – Maria und Heilige als Beistand gegen Dämonen und Quälgeister</p> <p>415 Fromme – vom Teufel bevorzugt</p> <p>416 Die »vier letzten Dinge« in Admont</p> <p>420 Der romantische Dämon</p> <p>422 Die Abwehr und Austreibung des Dämonischen – Apotropäische Darstellungen</p> <p>430 Exorzismus</p> <p>434 Die tierische Gestalt des Bösen</p> <p>440 Urgestalten und Sinnbild des Bösen – Schlangen und Drachen</p> <p>448 Drachen</p> <p>452 Der Hl. Georg als Drachenbezwinger</p> <p>456 Löwen</p> <p>458 Hunde</p> <p>458 Fliegen</p> <p>460 Mythisches Erbe – Leviathan, Zentauren und Sirenen</p> <p>462 »Lasst alle Hoffnung fahren« – Die Hölle als ewiger Strafort</p> <p>468 Dieric Bouts' »Paradies« und »Hölle«</p> | <p>476 Hölle und Fegefeuer in den »Très riches Heures« des Duc de Berry</p> <p>482 Illustrationen zu Dantes »Inferno« von Bartolomeo di Fruosino bis Rodin</p> <p>484 Delacroix und Doré</p> <p>486 Auguste Rodin: Höllentor</p> |
|--|--|

Kapitel 5

488 **Der ewige Kampf von Gut und Böse: Engelchor und Teufelsqual**

- | | | | |
|-----|---|-----|---|
| 490 | Das Böse soll die Welt regieren – Versuchungen des Teufels | 544 | Ewige Gerechtigkeit – Die Elemente des Weltgerichts und ihre Bedeutung |
| 492 | Angriff gegen die Tugendsamen | 548 | Der Weltenrichter – Die Zeichen seiner Macht |
| 496 | Anfechtungen der Sinnlichkeit | 548 | Thron |
| 497 | Männerfantasien: Hexen | 550 | Mandorla |
| 502 | Verführungen bürgerlicher Frauen | 551 | Regenbogen |
| 506 | Der Heilige Antonius – Höllische Pein und sinnliche Augenlust | 553 | Kreuz |
| 508 | Hagiografie in Himmelblau: Das Antonius-und-Paulus-Fenster der Kathedrale von Chartres | 554 | Der jüngste Tag: Vorstellungen vom Ende der Zeiten |
| 510 | Bernardo Parentino: Ein Vorgeschmack auf die Hölle | 554 | Engel als Erwecker |
| 512 | Matthias Grünewald und Max Ernst: Die Dämonen der Krankheit und Einsamkeit | 562 | Engel als Ordner des Kosmos |
| 516 | Hieronymus Bosch: Gelassener Widerstand inmitten der Apokalypse | 563 | Seelenwägung durch Erzengel Michael |
| 522 | Bosch-Nachfolger: Teniers und van Craesbeeck: Antonius oder die zwei Seiten künstlerischer Fantasie | 566 | Partikulargericht |
| 528 | Paolo Veronese und Félicien Rops: Die Dämonen der Gewalt und des Eros | 568 | Topografische Unterscheidungen – Himmlische Seligkeit – ewige Höllenqualen |
| 530 | Salvator Rosa und Salvador Dalí: Abwehr der Dämonen im Zeichen des Kreuzes | 576 | Jenseitsvisionen des Hieronymus Bosch |
| 534 | Im Bund mit dem Teufel – Theophiluslegende und Faustsage | 580 | Das himmlische Tribunal – Beisitzer und Fürbitter |
| 538 | Ausgeburten der Nacht – Alpträume und intime Schreckensvisionen | 584 | Wandel der Zeiten: das Weltgericht als Spiegel der Jenseitsvorstellungen |
| | | 584 | Ägyptisches Totengericht |
| | | 586 | Antike Vorstellungen vom Gericht |
| | | 588 | Byzantinische Allegorien – Der gute Hirte und die Trennung der Schafherde, der leere Thron des Weltenrichters |

- | | |
|---|--|
| <p>591 Erste Imagination der Endzeit – Das Jüngste Gericht in der frühen Buchmalerei und in der italienischen Mosaikkunst</p> <p>594 Torcello, Santa Maria Assunta</p> <p>598 Florenz, Baptisterium</p> <p>604 Weltgerichtskanzeln von Nicola und Giovanni Pisano in Pisa und Siena</p> <p>606 Weltgerichtsportale der Romanik und Gotik • Bruno Boerner (606–625)</p> <p>606 Conques</p> <p>612 Beaulieu-sur-Dordogne</p> <p>614 Amiens</p> <p>621 Chartres</p> <p>622 Fribourg und Bern</p> <p>626 Gigantische Höllenspektakel und andächtige Jenseitsvisionen – Das Jüngste Gericht in Wand- und Tafelmalerei</p> <p>634 Taddeo di Bartolo</p> <p>638 Hieronymus Bosch: Die Hölle auf Erden</p> <p>640 Fra Angelico: Weltgericht mit tanzenden Engeln</p> <p>643 Jan van Eyck</p> <p>644 Monumentales Kontrastprogramm in Orvieto und im Vatikan – Meisterwerke von Luca Signorelli und Michelangelo</p> | <p>649 Michelangelo</p> <p>652 Öffnung des Himmels und Sturz in den Abgrund – Das Jüngste Gericht als Instrument der Gegenreformation</p> <p>652 Tintoretto</p> <p>657 Peter Paul Rubens</p> <p>657 Johann Baptist Zimmermann</p> <p>660 Rückgriff auf die Tradition oder künstlerische Innovation – Das Weltgericht nach der Aufklärung</p> <p>660 William Blake</p> <p>663 Peter Cornelius</p> <p>664 J. W. M. Turner</p> <p>665 John Martin</p> <p>669 Englische Präraffaeliten</p> |
|---|--|

Kapitel 6

672 **Geschichte der Engel und Dämonen**

- | | | | |
|-----|---|-----|---|
| 674 | Engel und Teufel im Alten Testament –
Von der Schöpfung bis zu den Propheten | 733 | Engel, Teufel und Dämonen
in der Vita der christlichen Heiligen |
| 678 | Heilige Dreifaltigkeit | 736 | Franz von Assisi |
| 679 | Geschichten um Abraham | 739 | Bernhard von Clairvaux |
| 684 | Jakobs Traum | 739 | Teresa von Ávila |
| 686 | Hiobs Leidensgeschichte | 742 | Maria Aegyptiaca |
| 688 | Engel als Beschützer | 743 | Genoveva |
| 690 | Engel und Teufel im Neuen Testament –
Geschichten um Christus, Maria und die Apostel | 744 | Profane Engel – mythologische und
politische Allegorien |
| 692 | Geburt Christi | 750 | Dürers »Melencolia I« |
| 693 | Engel als Traumerscheinungen | 752 | Szenarien der Zerstörung – Engel und Dämonen
in der Apokalypse • Bruno Boerner (752–763) |
| 696 | Flucht nach Ägypten | 755 | Die Apokalypse in der Skulptur |
| 698 | Taufe Christi | 760 | Wandteppich- und Freskenzyklen |
| 702 | Christus, von Engeln umhegt | 764 | Engel und Dämonen in der Moderne |
| 702 | Das Schicksal Johannes' des Täuflers | 768 | Max Ernst |
| 704 | Passion Christi | 770 | Barlachs »Engel« – Mahnmal der Erinnerung
und Kämpfer des Geistigen |
| 710 | Auferstehung Christi | 773 | Jacob Epstein |
| 710 | Christi Himmelfahrt | 773 | Ewald Mataré |
| 712 | Apostelgeschichten | 776 | Moderne Angelologien |
| 718 | Marienkrönungen | 776 | Anselm Kiefer |
| 724 | Madonna mit dem Christuskind | 777 | Oleg Radvan |
| 730 | Maria Immaculata | | |

Kapitel 7

780 **Wie das Böse in die Welt kam und Was wir vom Himmel erwarten dürfen**

782 Engelfall – Engelsturz – Engelsünde: Vom Ursprung des Bösen in der Welt • Johann Ev. Hafner (782–789)

784 1. Drachenkampf – Die endzeitliche Hinabstoßung

785 2. Göttersöhne – Der unerlaubte Engelabstieg

786 3. Satan – Die nichtbestandene Engelprüfung

787 4. Luzifer – Der Sturz des Stolzen

789 5. Der Sinn des Sturzes

790 Beseligende Gottesschau – ist der Himmel langweilig? • Thomas Ruster (790–797)

790 Der Himmel – eine infernalische Idee?

791 Das Paradies

793 Die »Urstandsgerechtigkeit« und die »Brautgaben«

796 Himmlische Liturgie: die Spiele der Heiligen

798 Register

800 Bildnachweis, Impressum