

Inhalt

Vorwort	11
Zur Entstehung dieses Bandes	
Teil 1 Einleitung	13
1.0 Alexander Glas	
Bildlichkeit und Sprache	15
Ein Problemaufriss zwischen deiktischer und hermeneutischer Verständigungspraxis	
Teil 2 Kunstpädagogische Grundlagenforschung	25
2.0 Alexander Glas	
Einleitung	27
2.1 Alexander Glas	
Was eine Kinderzeichnung erzählt	37
2.2 Alexander Glas	
Darstellungsformel und Symbolverständnis in der Jugendzeichnung	45
Voraussetzung für eine relationale Didaktik im Kunstunterricht	
2.3 Alexander Glas	
Bild/Wort/Text oder das Paradigma des Pingpong	63
2.4 Alexander Glas	
Vom Bild zum Text, vom Text zum Bild	77
Überlegungen zu einer Hermeneutik medialer Transposition	
2.5 Alexander Glas	
Vom Lesetext zum Textverständnis	89
Die Rolle der Bilder als Orientierungsmuster	
2.6 Alexander Glas	
Bild und Wort / Kunst und Text	99
Anmerkungen zum Verhältnis der bildenden Kunst zum Text	

2.7 Alexander Glas	
Fachdidaktische Überlegungen zur Werkanalyse im Bild-Wort-Text-Verhältnis	109
Teil 3 Übergänge zwischen Bild und Sprache	121
3.0 Hubert Sowa	
Einleitung	123
3.1 Helmut Pape	
Wie Bilder zur Sprache kommen	131
Die Fantasie und Logik überblendeter Vorstellungen und die Beziehung zwischen Wahrnehmung und Sprache	
3.2 Ingrid Barkow	
Ikonizität und Literalität graphischer Symbole in der frühen Kindheit	155
3.3 Gabriele Lieber	
Aspekte der Bildlichkeit und Schriftlichkeit im zeitgenössischen Bilderbuch	171
3.4 Ulf Abraham / Hubert Sowa	
Bilder lesen und Texte sehen	187
Symbiosen im Deutsch- und Kunstunterricht	
3.5 Ulf Abraham / Alexander Glas	
Vom Text zum Bild – Vom Bild zum Text	201
Die Rolle der Vorstellungsbildung in einer transdisziplinären Didaktik	
3.6 Jörg Trempler	
Katastrophen in Bild und Text	211
3.7 Hubert Sowa	
Bild, Erzählung und Topographie im imaginativen Resonanzverhältnis	219
Das Bildverständnis in einem australischen Landschaftsbild.	

Inhalt	7
Teil 4 Besprochene Bilder	231
4.0 Jochen Krautz	
Einleitung	233
4.1 Hubert Sowa	
Wie kommen Bilder ins Gespräch?	241
Hermeneutische Überlegungen zu einer Didaktik des kunstpädagogischen Bildgesprächs	
4.2 Bettina Uhlig	
Vom Anfang der Bilder	271
Bildgespräche mit Kindern	
4.3 Alfred Czech	
Mit Wörtern vor Bildern	293
Reizwörter als Katalysatoren	
4.4 Madeline Ferretti-Theilig / Jochen Krautz	
Sprechende Bilder der Menschheit	303
Relationale Bildpraxis am Beispiel der Ausstellung „The Family of Man“	
4.5 Matthias Traugott Meier	
Etwas Schreckliches sehen	327
Die Vorstellung überblendet die Wahrnehmung Zwei Fallstudien zum Umgang Jugendlicher mit schrecklichen Nachrichtenbildern	
4.6 Alexander Schneider	
Unbestimmtheitsmomente	349
Rezeptionsdidaktische Notate zur Betrachtung von Edward Hoppers „Nighthawks“	
Teil 5 Beschriebene Bilder	377
5.0 Gabriele Lieber / Bettina Uhlig	
Einleitung	379
5.1 Mechthild Dehn	
Bildverstehen. Sprachformen für Unbestimmtheit und Ungewissheit	385

5.2 Florentine Leser	
Schreiben zu Kunstwerken	403
Schreib-, literatur- und kunstdidaktische Perspektiven am Beispiel von Paul Klee	
5.3 Gabriele Muschko-Guba	
Material und Sprache	417
Eine Untersuchung zur Wirkung ästhetischer Erfahrungen auf die Sprachentwicklung	
5.4 Petra Königer	
Sehen – Verstehen – Bezeichnen	423
Zeichnungen als Grundlage für Gegenstandsbeschreibungen	
Teil 6 Verbildlichte Sprache	433
6.0 Hubert Sowa	
Einleitung	435
6.1 Dietrich Grünewald	
„Dieses Kupfer stellt dar...“	441
Geschichte der auf der Insul Brolingsbrogh errichteten Kolonie	
Eine Bildgeschichte des jugendlichen Christian August Vulpius aus dem Jahr 1777	
6.2 Klaus Gattermaier / Alexander Glas	
Ohne „images“ kein „picture“	463
Wie Literatur und Bild in der Imagination zusammen finden	
6.3 Tamara Böttner	
Der Text als Bildanlass – das Bild als Gesprächsanlass	491
Textverstehen und Bildvorstellung bei Realschülern der 5. und 10. Klasse	
6.4 Kristina Bismarck / Andreas Fries	
Bildgerüste als Basis für literarisches Lernen	501
6.5 Lars Zumbansen	
Erkenntnispotentiale der Gestaltgebung	515
Visualisierungsverfahren zur Metaphernanalyse in	
Hildegard Wohlgemuths Gedicht „Industriestadt sonntags abends“	

Inhalt	9
Teil 7 Forschungsmethoden	523
7.0 Monika Miller	
Einleitung	525
7.1 Monika Miller	
Kindliche Zeichenhandlung als Wechselbeziehung zwischen sprachlichem und bildlichem Darstellen und Verstehen	537
Die Rolle und Bedeutung der Videografie in der prozessorientierten Kinderzeichnungsforschung	
7.2 Claudia Birkner	
Sag- und Unsagbares in der Situation der Bildrezeption	551
Eine rekonstruktiv-hermeneutische Analyse der sozialen Interaktion im Bildgespräch	
7.3 Franz Lehner	
Eyetracking als Methode der Erforschung des visuellen Verstehens	567
7.4 Horst-Alfred Heinrich	
Sehen und erkennen	579
Zusammenhänge zwischen Eyetracking-Daten und Verbalisierungen	
Autoren	593