

| | | |
|--|----|--|
| INHALT | | |
| Impressum | 4 | |
| Mitgliedskarte »Club der sanften Irren« (1983) | 6 | |
| Dencker (2010) | 7 | |
| Inhaltsverzeichnis | 8 | |
| KONZEPT (2000) | 10 | |
| Gabriele Beger / Vorwort | 11 | |
| Björn Engholm / Poet des Visuellen. Anmerkungen zu Klaus Peter Dencker (2008) | 13 | |
| Hans Peter Althaus / Visuelle Poesie: Die Geschichte im Kopf des Betrachters (2015) | 17 | |
| Alan Prohm / Cut Paper Thinker – a few thoughts with Klaus Peter Dencker (2015) | 27 | |
| John Solt / A Lifetime of cutting Diamonds – The Visual Poetry of Klaus Peter Dencker (2015) | 38 | |
| | | |
| Einzelblätter (DIN A4) | | |
| STORY (1970) | 42 | |
| FUSSBALL-POESIE (2 Blätter 1973) | 43 | |
| WEAR/WARE (1975) | 44 | |
| SPRUNG (1995) | 45 | |
| FAMILIAR OBJECTS (1999) | 46 | |
| VIOLENCE AGAINST WOMEN (2003) | 47 | |
| WINE I & II (2006) | 48 | |
| PUBLIC RELATION (2006) | 50 | |
| AS TIME GOES BY (2007) | 51 | |
| LATIN AMERICAN UNIT (2007) | 52 | |
| FETA / FATE (2009) | 53 | |
| AESTHETICS OF THE EXISTENCE (2010) | 54 | |
| SENZA TITULO (2011) | 55 | |
| POEM (2012) | 56 | |
| TINO RANGE (2013) | 57 | |
| KULTUR (1. u. 2. Fassung 2013) | 58 | |
| | | |
| Zahlengedichte (DIN A4) | | |
| Zahlengedichte. Der Magie nicht ganz abhold (2011) | 60 | |
| DÜRER ERWEITERT UND GEFALTET (2014/15) | 61 | |
| Bob Grumman / Zu den Zahlengedichten (2013) | 62 | |
| 4 (2013) | 64 | |
| EINE FAMILIE (2002/2014) | 65 | |
| 5 (2014) | 66 | |
| 10 (2014) | 66 | |
| MAGISCHES DREIECK I & II (2014) | 66 | |
| POEMADE (2014) | 67 | |
| | | |
| Würfelgedichte | | |
| AUSRECHNEN (2013) | 68 | |
| AUF EINEM VORTRAGSTEXT (2013) | 69 | |
| WG (WÜRFELGEDICHT) I (2011) | 70 | |
| WG III (2013) | 70 | |
| WG IV (2013) | 71 | |
| WG V (2013) | 71 | |
| WG VI (2013) | 72 | |
| WG VII (2013) | 72 | |
| WG VIII (2013) | 73 | |
| WG IX (2013) | 73 | |
| EIN SINN (2013) | 74 | |
| GOETHE, DER NEUE PAUSIAS (2013) | 75 | |
| ZWEITAUSENDVIERZEHN (2014) | 76 | |
| POÈME TROUVÉ (2015) | 77 | |
| | | |
| Textobjekte | | |
| STARFIGHTER (1969) | 78 | |
| AUFZUCHT VON TASSEN (1971) | 78 | |
| DEUTSCHE TASSE (1971) | 78 | |
| DENKMAL (1974) | 79 | |
| DEUTSCHES GEDICHT (Konzept 1972) | 80 | |
| DEUTSCHES GEDICHT (1972) | 81 | |
| T/RAUM (1977) | 82 | |
| BAROMETER (2009) | 83 | |

| | |
|--|-----|
| EIN FALL (2012) | 83 |
| ARME AMME ENNE (2013) | 83 |
| AEI...SPIELART (2010) | 84 |
| MARKOW, BROWN UND DER WIENER PROZESS (2011) | 84 |
| ANWEISUNG (2013) | 85 |
| EINS – SEIN (2014) | 85 |
| inARbeit (2014) | 86 |
| ALLEGRO (2014) | 86 |
| TON ART (2014) | 87 |
| HANDY I (2015) | 88 |
| HANDY II (2015) | 89 |
| | |
| Rahmenarbeiten | |
| LILI FISCHERS HAUSBESUCH (1988) | 90 |
| DIE POETISCHE THEORIE VISUELLER POESIE (2006) | 91 |
| <i>Die Poetische Theorie Visueller Poesie (2012)</i> | 92 |
| EINE LEINEWAND FÜR GISELA ZUM 26. 3. 2006 | 92 |
| MY FAMILY (2010) | 93 |
| GESCHICHTE (2010) | 94 |
| MANKIND (2011) | 95 |
| GREBERIKA (2012) | 96 |
| <i>Brief zu GREBERIKA (2012)</i> | 97 |
| WAHRES WISSEN – ? (2013) | 98 |
| <i>Info zur HIMMELSSCHRIFT (2013)</i> | 104 |
| HIMMELSSCHRIFT – GELESEN (2013) | 105 |
| WELTBILDNIS – BETRACHTET (2013/14) | 107 |
| Zu DA – S – EIN (2015) | 110 |
| DA – S – EIN (2014/15) | 110 |
| HOMO LUDENS (2015) | 114 |
| | |
| Sequenzen (DIN A4) | |
| FILM (12 Bl., 1980) | 120 |
| KLEINE SCHRITTE (1981) | 123 |
| KLEINE SCHRITTE (1981/2000) | 123 |
| ATE (4 [13] Bl., 1995) | 124 |
| ATE-Objekt (2012) | 128 |
| GOTT (12 Bl., 1997) | 129 |
| <i>Zu meiner Pound-Sequenz »EPIGRAPH TO...« (2010)</i> | 131 |
| EPIGRAPH TO... (69 Bl., 2001ff) | 132 |
| <i>Peace / War – Ambiguity of Poetry (2003)</i> | 167 |
| PEACE / WAR (11 Bl., 2003) | 168 |
| <i>Info zu OZ (2009)</i> | 173 |
| OZ (12 Bl., 2006) | 173 |
| <i>Info zu CAPUT (2007)</i> | 185 |
| CAPUT (11 Bl., 2006) | 185 |
| COMIK (8 Bl., 2007) | 196 |
| ABECEDARIUS INCOMPOSITUS (4 Bl., 2007) | 200 |
| <i>Zu ABECEDARIUS INCOMPOSITUS (2011)</i> | 201 |
| <i>Zu ARAKAWA (2010)</i> | 207 |
| ARAKAWA (11 Bl., 2009) | 210 |
| <i>Zu NEBENARBEIT (2015)</i> | 221 |
| NEBENARBEIT (23 Bl., 2014) | 222 |
| FRAGMENTE des Nachdenkens über C. H. (11 Bl., 2015) | 245 |
| | |
| POESIE – THEORIE – BIOGRAFIE | 256 |
| | |
| BIBLIOGRAFIE 1960 – 2015 | 257 |
| | |
| AUTOREN | 314 |
| | |
| HINWEIS AUF BAND 1 | 316 |
| | |
| SMILE (2012) | 317 |