## Inhalt

Vorwort	7
Abstracts	11
Fabrizio Cambi: Witz, Humor und das Komische in der Ästhetik und im Werk Jean Pauls	17
Alessandro Fambrini: "Es ist jeder sein eigener Teufel". Humor und Ironie in den Erzählungen von Kurd Laßwitz	27
Marco Serio: Ironie, Satire und Parodie in Gustav Meyrinks Novellen	37
Magdalena Maria Gronau: "New Atheism" vs. "Die Götter Griechenlands". Romantische Ironie in Erwin Chargaffs Essay <i>Wehklage über das</i>	
Verschwinden der Dryaden	49
Wolfgang Hackl: Transformationen von Schnitzlers <i>Reigen</i> . Helmut Qualtingers Parodien und Werner Schwabs Farce	63
Erika Wimmer: Angriffig. Otto Grünmandl und Markus Koschuh als Repräsentanten des Kabaretts in Tirol	79
Klaus Amann: Ironie im Dienste politischer Agitation. Walthers von der Vogelweide 'Opferstock'-Strophe und das Spottgedicht auf Kaiser Ludwig den Bayern (1346/47)	95
Fulvio Ferrari: Der <i>Pfaffe Amis</i> und die Vieldeutigkeit der Komik	117
Davide Bertagnolli: Lachen um des Lachens willen?	
Zur Komik im <i>Dieb von Brügge</i>	127
Elisabeth Christensen: Den pfaffen und das weib wolt effen.	
Klerus und Komik in Hans Rosenplüts Mären	137
Federica Ricci Garotti: Ironie als kommentierendes Handeln	
in wissenschaftlichen Beiträgen	153
Manuela Caterina Moroni: Ironie und Intonation im privaten Gespräch	167
Daniel Pfurtscheller: Scherzen mit Bild und Text. Medienbilder und	
Mediendesign in komischen Verwendungszusammenhängen	187
Heike Ortner: "Wir sind alle Versuchskaninchen ;)". Galgenhumor in der Online-Kommunikation über chronische Krankheiten	211

