

# Índice

<b>Agradecimientos</b>	<b>12</b>
<b>I Introducción</b>	<b>13</b>
1 <i>Objetivos del proyecto</i>	13
2 <i>Referencia al corpus y ubicación en el ámbito científico</i>	15
3 <i>Marco teórico, metodología y estructuración de este estudio</i>	23
<b>II Política, religión y literatura bajo la dictadura militar</b>	<b>31</b>
1 <i>La situación política y su influencia en el ámbito socio-cultural en los años 1976-1983</i>	31
1.1 El contexto histórico social-político	32
1.2 Iglesia y dictadura militar	41
1.3 Literatura y respuesta: breve análisis de la situación socio-cultural	55
1.3.1 Acerca de la censura implementada durante la dictadura militar	55
1.3.2 Las estrategias narrativas en las novelas contestatarias	66
1.3.3 Resumen	76
2 <i>La religión y su incidencia en la literatura</i>	77
2.1 Definición del término ‘religión’	79
2.2 Los lazos entre la literatura y la religión	82
2.3 Literatura y religión en América Latina	96
2.4 ¿Existe un diálogo entre literatura y religión?	105
2.5 Las manifestaciones del discurso religioso en la literatura	111
2.6 La religión en la literatura contestataria argentina y criterios para su investigación	118
<b>III El discurso religioso: su estetización y su función en novelas ejemplares</b>	<b>120</b>
1 <i>La figura bíblica de Job: la pregunta por la pasión y el llamado a la acción</i>	123
1.1 Introducción a las novelas	124
1.1.1 Breve análisis narrativo de <i>Ganarse la muerte</i>	124
1.1.2 Breve análisis narrativo de <i>Dios no nos quiere contentos</i>	130
1.2 Reminiscencias bíblicas en las novelas	132

1.3 La libertad de acción: la rebelión de Job, el sufrimiento de Clely y la compasión de la Ecuere	138
1.3.1 La discusión teológica	140
1.3.2 La mirada existencialista	145
1.3.3 El motivo bíblico de Job: ¿un llamado a la acción?	148
1.3.3.1 ¿Pasión inocente? – ¿Pasión merecida?	150
1.3.3.2 Sobre la necesidad de la compasión	153
1.3.3.3 Un principio de resistencia	162
1.3.3.4 La ayuda ausente de los amigos	167
1.3.4 El llamado a la acción: el narrador heterodiegético	171
1.3.4.1 El mensaje existencialista en el prólogo de <i>Ganarse la muerte</i>	172
1.3.4.2 La vida grotesca de la familia Perigorde – las relaciones entre los personajes	174
1.3.4.3 El final	182
1.4 La Iglesia estatal no corresponde a la llamada: la familia Perigorde, una alegoría de la sociedad argentina	185
1.5 Resumen	188
2 <i>La oración, ¿una guía para la vida o rito secularizado?: sobre la importancia del rezo en situaciones decisivas</i>	191
2.1 La oración, ¿un diálogo con Dios?: formas y significados de rezar	191
2.2 ¿Orar o desesperar?: el rezo en textos narrativos	195
2.2.1 <i>Conversación al sur</i> (1981) de Marta Traba	197
2.2.1.1 El diálogo como herramienta contestataria	198
2.2.1.2 El diálogo con Dios en <i>Conversación al Sur</i>	206
2.2.1.2.1 Los espacios violados y el discurso religioso	207
2.2.1.2.2 Los objetos religiosos de la clase burguesa	210
2.2.1.2.3 Las oraciones de Dolores	215
2.2.1.3 Resumen	220
2.2.2 Negocio: <i>El mejor enemigo</i> (1984) de Fernando López	222
2.2.3 Mano a mano: <i>¿Y qué querés que te diga?</i> (1983) de Eduardo Gudiño Kieffer	229
2.2.4 Ante el abismo: <i>El beso de la mujer araña</i> de Manuel Puig (1976)	237
2.2.5 Ayuda rechazada: <i>Luna caliente</i> (1983) de Mempo Giardinelli	250
2.2.6 Resumen	253
2.3 La oración en puntos decisivos de la vida	255
2.3.1 Armadura: <i>En la estela de un secuestro</i> (1977) de María Angélica Bosco	255
2.3.1.1 Las mujeres de Don Quintino	257
2.3.1.2 Quintín	262
2.3.2 Guía en el camino: <i>La larga noche de Francisco Sanctis</i> (1984) de Humberto Costantini	267
2.3.3 Resumen	280
2.4 El rezo y su significación en las novelas contestatarias	281

3 Religión, ¿herramienta de poder?: sobre el (ab)uso del discurso religioso	284
3.1 La parodia del discurso religioso como desestabilizadora del poder autoritario: <i>Cola de lagartija</i> (1983) de Luisa Valenzuela	288
3.1.1 Introducción	288
3.1.1.1 El campo de investigación de la obra de Luisa Valenzuela	288
3.1.1.2 Visión general de la novela <i>Cola de lagartija</i>	291
3.1.1.3 Estructura y metodología del análisis	294
3.1.2 Trinidad: la pretensión de obtener poder, gracias a un concepto teológico y su tergiversación	297
3.1.3 Dios: de la pretensión de ser Todopoderoso y su tergiversación a través del cambio de perspectiva	302
3.1.4 La palabra: instrumento de la creación divina	310
3.1.5 Sacerdote: la contra parodia de la veneración del pueblo	317
3.1.6 Conocimientos de magia: factor de poder	322
3.1.7 Resumen	328
3.2 La religión: ¿un índice de la posición política?	331
3.2.1 Estabilizadora del orden: <i>La rebelión de los semáforos</i> de Juan Luis Gallardo (1977)	332
3.2.2 El fiel de la balanza: <i>Los caminos</i> (1981) de Jorgelina Loubet	340
3.2.2.1 El sacramento del matrimonio y su valoración por los protagonistas	344
3.2.2.2 Julia y la religión	351
3.2.2.3 El campo y la religión	353
3.2.2.4 El significado del rezo en la novela	355
3.2.2.5 Resumen	357
3.2.3 Indicio de posibilidades: <i>Goliat o la noche de los milagros</i> (1983) de Fernando Pedro Alonso	359
3.2.4 ¿Arbitrariedad ajena o responsabilidad propia?: <i>De Dioses, hombrecitos y policías</i> (1979, México/1984 Argentina) de Humberto Costantini	370
3.2.5 El arco iris viene detrás: <i>El vuelo del tigre</i> (1981) de Daniel Moyano	380
3.3 Orden, posibilidad, crítica: la religión como herramienta de poder	388

**IV Narración y religión: (contra)manifestación del discurso político.  
(Des)estabilización del discurso militar** **390**

**V Bibliografía** **400**

1 <i>Obra primaria</i>	400
2 <i>Otros textos narrativos consultados</i>	400
3 <i>Diarios y revistas: sueltos periodísticos</i>	403
4 <i>Obra secundaria</i>	403