

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|---------|--|-----|
| | DANKSAGUNG | 7 |
| 1. | EINLEITUNG | 13 |
| 2. | KULTURWISSENSCHAFTLICHE BIOETHIK | 27 |
| 2.1 | Tradition und kritische Fortführung narrativer (Bio-)Ethik | 35 |
| 2.1.1 | Erzählende Ethik und die Bestimmung der Fiktion | 37 |
| 2.1.2 | Narrative Modellethik | 41 |
| 2.1.2.1 | Exkurs: Die Reproduktion des a/Anderen in Platons <i>Politeia</i> | 44 |
| 2.1.2.2 | Konkretisierung: Der Status von Szenarien für ethische Fragen | 48 |
| 2.1.3 | Narrationen als anthropologische Voraussetzung und der Begriff des Verhandeln | 57 |
| 2.2 | Die Rekonstruktion moralischer Überzeugungen als Romaninterpretation | 64 |
| 2.3 | Konkretes methodisches Vorgehen und Korpusbildung .. . | 67 |
| 2.4 | Die Rekonstruktion moralischer Überzeugungen im Fachdiskurs | 69 |
| 2.5 | Methodologische Reflexionen | 74 |
| 3. | SYNCHRONE ANALYSE: BIOETHISCHE TOPOLOGIEN DES KLONENS | 77 |
| 3.1 | Der moralische Status des Embryos aus alteritätstheoretischer Perspektive | 78 |
| 3.2 | Individualität | 83 |
| 3.3 | Familienformen | 94 |
| 3.4 | Handlungsspielräume | 104 |
| 3.5 | Zusammenfassung und ethisch-theoretische Einbettung der Analyseergebnisse | 119 |
| 4. | REKONSTRUKTION I: DIE ERFINDUNG DES KLONENS UND DIE KONSTRUKTION DES ANDEREN | 125 |
| 4.1 | Die Erzeugung des Klon als abstrakten Gegenstand zu Beginn des 20. Jahrhunderts | 126 |

| | | |
|--------|---|-----|
| 4.2 | Literarische Thematisierungen von Handlungsspielräumen | 140 |
| 4.2.1 | Handlungsspielräume in Konrad Loeles <i>Züßlinger und seine Zucht</i> (1920) | 146 |
| 4.2.2 | Handlungsspielräume in Aldous Huxleys <i>Brave New World</i> (1932) | 160 |
| 4.3 | Die Verhandlung von Alterität nach 1945 | 169 |
| 4.3.1 | Erste Experimente zum Zellkerntransfer | 170 |
| 4.3.2 | Die literarische Verhandlung der Nachkriegszeit | 173 |
| 4.3.3 | Familienformen in John Wyndhams <i>The Midwich Cuckoos</i> (1957) | 175 |
| 4.4 | Der Beginn der bioethischen Debatte und weitere literarische Szenarien | 190 |
| 5. | REKONSTRUKTION II: VERHANDLUNG DES ZELLKERNTRANSFERS WÄHREND DER ETABLIERUNG DER IN-VITRO-FERTILISATION | 201 |
| 5.1 | Die öffentliche Verhandlung als Impulsgeber der Rechtsdebatten | 205 |
| 5.2 | Der Weg zum Human Fertilisation and Embryology Act 1990 | 206 |
| 5.2.1 | Historisch-kulturelle Entstehungsbedingungen und Inhalt des Gesetzes | 206 |
| 5.2.2 | Mary Warnocks Position als Referenzpunkt für die politisch-rechtliche Debatte | 217 |
| 5.2.3 | Familienformen in Fay Weldons <i>The Cloning of Joanna May</i> (1989) | 223 |
| 5.3 | Der Weg zum Embryonenschutzgesetz (1990) | 234 |
| 5.3.1 | Familienformen in Hans-Ulrich Horster: <i>Klon-Kind Uli</i> (1981) | 234 |
| 5.3.2 | Historisch-kulturelle Entstehungsbedingungen und Inhalt des Gesetzes | 244 |
| 5.3.3 | Zwischenfazit | 255 |
| 5.4 | Technische Fortschritte nach dem Human Fertilisation and Embryology Act und dem Embryonenschutzgesetz | 259 |
| 5.5 | Die Geburt des Schafes Dolly im Jahr 1996 | 261 |
| 5.5.1. | Die Unterscheidung zwischen ›normalen‹ und ›Anderen‹ Embryonen | 265 |
| 5.5.2 | Die Abgrenzung zwischen ›reproduktivem‹ und ›therapeutischem‹ Klonen | 267 |
| 5.5.3 | Die Fortführung der rechtlichen Debatte in Großbritannien ab 2000 | 273 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 5.5.4 | Die Fortführung der rechtlichen Debatte in Deutschland ab 2000 | 279 |
| 5.5.5 | Jürgen Habermas' Position als Referenzpunkt für die politisch-rechtliche Debatte | 284 |
| 5.6 | Die literarische Verhandlung des Klonens nach der rechtlichen Regulierung | 294 |
| 5.6.1 | Individualität in Kazuo Ishiguros <i>Never Let Me Go</i> (2005) | 301 |
| 5.6.2 | Individualität in Jan Vanstinas <i>Ich bin Lukan. Reise in die Zeugenwelt</i> (2012) | 318 |
| 6. | SCHLUSSBEMERKUNG UND AUSBLICK | 329 |
| | Literaturverzeichnis | 343 |
| | Personenregister | 377 |