

Inhalt

JOHANN ADOLF SCHLEGEL

- 1 Von der Einteilung der Poesie 1
Aus: Batteux, Einschränkung der schönen Künste auf
Einen einzigen Grundsatz (1751)
- 2 Von der Einteilung der Poesie 4
Aus: Batteux, Einschränkung der schönen Künste auf
einen einzigen Grundsatz (1759)

MICHAEL CONRAD CURTIUS

- 3 Abhandlung von der Absicht des Trauerspiels 6
Aus: Aristoteles Dichtkunst, ins Deutsche übersetzt
(1753)
- 4 Abhandlung von den Personen und Vorwürfen der Ko-
mödie 11
Aus: Aristoteles Dichtkunst, ins Deutsche übersetzt
(1753)

CHRISTIAN FÜRCHTEGOTT GELLERT

- 5 Des Hrn. Prof. Gellerts Abhandlung für das rührende
Lustspiel 13
Aus: Theatralische Bibliothek (1754)

GOTTHOLD EPHRAIM LESSING

- 6 Abhandlungen von dem weinerlichen oder rührenden
Lustspiele 25
Aus: Theatralische Bibliothek (1754)
- 7 Briefe an Friedrich Nicolai, 13. November 1756, und
an Moses Mendelssohn, 28. November 1756, 18. De-
zember 1756, 2. Februar 1757 31
Aus: Gelehrter Briefwechsel (1789)
- 8 14., 19., 22., 29., 74. bis 78., 80. und 97. Stück 38
Aus: Hamburgische Dramaturgie (1767–1769)
- 9 Vorrede des Übersetzers, zu dieser zweiten Ausgabe 47
Aus: Das Theater des Herrn Diderot (1781)

JOHANN GOTTLOB BENJAMIN PFEIL	
10	Vom bürgerlichen Trauerspiele 48 Aus: Neue Erweiterung der Erkenntnis und des Vergnügens (1755)
FRIEDRICH NICOLAI	
11	Abhandlung vom Trauerspiele 57 Aus: Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freien Künste (1757)
JOHANN ELIAS SCHLEGEL	
12	Gedanken zur Aufnahme des dänischen Theaters . . 60 Aus: Werke (1764)
CHRISTIAN HEINRICH SCHMID	
13	Über das bürgerliche Trauerspiel 65 Aus: Unterhaltungen (1768)
JOSEPH VON SONNENFELS	
14	8. Stück. 24. Schreiben 71 Aus: Briefe über die Wienerische Schaubühne (1768)
CHRISTIAN GARVE	
15	Einige Gedanken über das Interessierende 73 Aus: Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freien Künste (1771)
16	Warum läutert sich der Geschmack im Ernsthaften früher, als im Komischen? 78 Aus: Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freien Künste (1800)
JOHANN GEORGE SULZER	
17	Komödie. Rührend. Tragisch 80 Aus: Allgemeine Theorie der Schönen Künste (1771 bis 1774)
JAKOB MICHAEL REINHOLD LENZ	
18	Rezension des neuen Menoza, von dem Verfasser selbst aufgesetzt 86 Aus: Frankfurter gelehrte Anzeigen (1775)

GOTTLÖB AUGUST BÜRGER

- 19 Aus: Daniel Wunderlichs Buch. Von Einteilung des
Schauspiels 87
Aus: Deutsches Museum (1776)

JOHANN ANDREAS ENGELBRECHT

- 20 Von dem bürgerlichen Trauerspiel 88
Aus: Willhelm Cooke, Grundsätze der dramatischen
Kritik (1777)
- 21 Von dem rührenden Lustspiel 92
Aus: Willhelm Cooke, Grundsätze der dramatischen
Kritik (1777)

JOHANN FRIEDERICH SCHINK

- 22 Einleitung 95
Aus: Dramaturgische Fragmente (1781)
- 23 Der Hausvater. Schauspiel in fünf Aufzügen, von Di-
derot 98
Aus: Dramaturgische Fragmente (1782)

FRIEDRICH SCHILLER

- 24 Was kann eine gute stehende Schaubühne eigentlich
wirken? 103
Aus: Rheinische Thalia (1785)

ADOLPH FREIHERR VON KNIGGE

- 25 Von dramatischen Schriftstellern und solchen, die über
andre schöne Künste schreiben 113
Aus: Über Schriftsteller und Schriftstellerei (1793)

NACHWORT DES HERAUSGEBERS 119

TEXTAUSWAHL UND TEXTGESTALT 128

QUELENNACHWEISE 130

AUSWAHLBIBLIOGRAPHIE 134

VERZEICHNIS DER ERWÄHNTEN DRAMENTITEL MIT ANGABE DER
VERFASSER 139

NAMEN- UND SACHREGISTER 141