

INHALTSVERZEICHNIS

Abkürzungen	XIII
Drittes Buch: DIE ZEIT DER RENAISSANCE	225
Literatur	227
Die politische und soziale Entwicklung	229
I. Die nicht-dramatische Literatur des 16. Jahrhunderts	232
1. Humanismus und Reformation	232
2. Kritik und Übersetzungen	241
3. Anfänge der höfischen Renaissancedichtung	245
4. Spenser und die elisabethanische Lyrik	251
5. Spenser und das Epos	261
6. Der elisabethanische Roman	267
II. Das Drama im 16. Jahrhundert	275
1. Klassizistisches und Einheimisches	275
2. Schauspieler, Theater und Bühne	279
3. Die frühe elisabethanische Komödie	282
4. Marlowe und die Tragödie	285
5. Das Drama William Shakespeares	289
III. Das Drama in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts	321
1. Elisabethanisches und jakobäisches Drama	321
2. Ben Jonson	322
3. Die Entwicklung des Dramas nach Shakespeare	329
4. Das Ende des Renaissancedramas	342
Viertes Buch: DIE ZEIT DES BAROCK	349
Literatur	351
Der zeitgeschichtliche Hintergrund	353
I. Lyrische und satirische Dichtung	359
1. Donne und die religiöse metaphysische Dichtung	359
2. Jonson, Herrick und die weltliche Dichtung	373
3. Vorspiel des Klassizismus	381
4. Die Dichtung der Restaurationszeit	383
II. Die epische Dichtung und John Milton	388
1. Das religiöse Epos	388
2. Das weltliche Epos	395
3. Miltons frühe Dichtungen	397
4. Miltons Streitschriften	401
5. Miltons Epen und Samson Agonistes	404
III. Die Prosa	409
1. Die anglokatholische Predigt	409
2. Die anglikanische Predigt	412
3. Die puritanische Predigt	414
4. Die Restaurationspredigt	419
5. Burton und Browne	420

Inhaltsverzeichnis

6. Wissenschaftliche Prosa, Historiographie, Charakterliteratur	423
7. Memoirenliteratur	427
8. Allegorisch-didaktische Prosa	430
9. Die Prosa der Restauration	433
IV. John Dryden und das Drama	435
1. Das lyrische und epische Werk Drydens	435
2. Das heroische Drama	440
3. Die Komödie	445