

Inhalt.

	Seite
Einleitung	1
Der Teufel 1 — in Deutschland 2 — in der Litteratur 3 — Luther 5.	
I. Die Entstehung der Teufflitteratur	8
Laster-Personifikationen 8. — Bildende Kunst 10. — Laster und Teufel 13. — Narren 18. — Lutherische Spezialteufel 21. — Chryseus 23. — Friederich 25. — Musculus 26. — Spangenberg 31. — Theatrum Diabolorum 35.	
II. Die Teufelbücher	41
1. Dämonologische Teufelbücher	41
Teufel selbs 41. — Zauberteufel 49. — Von des T.'s Tyranney 53. — Bannteufel 54.	
2. Sünden und Laster	57
Geiz- und Wuchert. 57. — Geizt. 58. — Neidt. 59. — Schmeichelt. (Rhode) 62. — Schmeichelt. (Frey) 64. — Lügent. 65. — Sorget. 68. — Melanchol. T. 70.	
3. Wirthshausleben	74
Sauft. 74. — Spielt. 80. — Tanzt. 83. — Flucht. 90. — Fault. 93.	
4. Mode	95
Hosent. 95. — Kraust. 103. — Kleiderpredigt 107. — Hoffartst. 108.	
5. Ehe und Familie	113
Ehet. 115. — Zehn Weibert. 118. — Haust. 120. — Hurent. 122. — Gesindet. 125.	
6. Theologisches	126
Heiliger, Kluger u. Gelehrter T. 126. — Sabbathst. 129. — Böse Sieben ins Teufels Karnöffelspiel 131. — Sacra- mentst. 141. — Pfarr- und Pfründ-Beschneide-T. 144.	
7. Öffentliches Leben	145
Schrappt. 145. — Hoft. 147. — Jagdt. 152. — Gerichtst. 154. — Eidt. 156. — Bettel- und Garte-T. 158. — Pestilenzt. 161.	

	Seite
Charakter, Stil, gemeinsame Motive	164
Zustand der Welt 164. — Weltuntergang 165. — Deutsch-	
land 166. — Papsttum 167. — Luther 170. — Stil 172.	
Dogma 174. — Klassische Litteratur 177. — Predigt-	
märlein 180. — Deutsche Litteratur 181. — Teufelglaube	
185. — Äussere Composition 187. — Obrigkeit 191. —	
Geistlicher Stand 192.	
III. Wirkungen und Nachklänge	194
Verbreitung 194. — Katholische Gegner 196. — Verkauf	
197. — Die Lasterteufel auf der Bühne 198. — Ehet. 198. —	
Hoft. 200. — Spielt. 202. — Andere T. 203. — Teufelbücher	
des 17. Jh. 210. — Modet. 211. — Gesindet. 217. — Andere	
T. 220. — Hartmann 225. — Urteile 227. — Schluss 228.	
Nachträge	230
Register	233