

INHALT

EINLEITUNG	1
I. KÜNSTLERISCHE UND TECHNISCHE VORAUSSETZUNGEN	
1. Ausbildung und künstlerische Entwicklung	5
2. Zeitliche und örtliche Gegebenheiten, Mitarbeiter und Ensemble Arbeitsweise	11
II. DIE KLASSIKER-INSZENIERUNGEN	
1. Shakespeare-Inszenierungen	
König Lear (Berlin 1934).	28
Was ihr wollt (Berlin 1937).	32
Wie es euch gefällt (Berlin 1941, Salzburg und Düsseldorf 1951)	48
Die lustigen Weiber von Windsor (Berlin 1941)	55
Zwei Herren aus Verona (Düsseldorf 1949).	60
Ende gut, alles gut (Düsseldorf 1954)	63
Hamlet (Hamburg 1963)	66
2. Lessing-Inszenierungen	
Minna von Barnhelm (Berlin 1934 und 1939)	79
Emilia Galotti (Berlin 1937)	85
3. Goethe-Inszenierungen	
Egmont (Berlin 1935)	105
Torquato Tasso (Düsseldorf 1949).	108
Faust. Der Tragödie erster und zweiter Teil (Berlin 1941/42, Düsseldorf 1949, Hamburg 1957 und 1958)	113
4. Schiller-Inszenierungen	
Die Räuber (Berlin 1944, Düsseldorf 1951).	159
Wallensteins Tod (Regie: Ulrich Erfurth; Düsseldorf 1953, Hamburg 1955)	169
Maria Stuart (Hamburg 1959)	181
Don Carlos (Hamburg 1962)	186
5. Grabbe- Don Juan und Faust (Hamburg 1958)	212

6. Büchner-Inszenierungen	
Leonce und Lena (Hamburg 1925)	218
Dantons Tod (Hamburg 1928, Berlin 1939, Hamburg 1958). . .	220
7. Hebbel-Inszenierungen	
Gyges und sein Ring (Berlin 1936, Hamburg 1959)	227
SCHLUSSBETRACHTUNG	233
Verzeichnis der benutzten Literatur	235