

INHALT

| | |
|--|-----|
| Manfred Brauneck: Revolutionäre Presse und Feuilleton. "Die Rote Fahne" – Zentralorgan der Kommunistischen Partei Deutschlands (1918–1933) | 9 |
| <i>Dokumentation</i> | |
| Proletarisches Theater (M.) | 55 |
| Ludwig Rubiner: Die Gewaltlosen (Heinrich) | 60 |
| Herrn John Heartfield und George Grosz (G. G. L.) | 63 |
| Kunst, Vandalismus und Proletariat. Eine Antwort an G. G. L. (J. G.) | 66 |
| Kunst, Vandalismus und Proletariat. Erwiderung (G. G. L.) | 69 |
| Das Proletariat und die Kunst. Politische Bemerkungen (A. Th.) | 74 |
| Dada. Ausstellung am Lützowufer 13, Kunstsalon Buchard (G. G. L.) | 75 |
| Die Aufgaben der sozialistischen Kultur (A. Lunatscharski) | 78 |
| "Volksbühne". Zeitschrift für soziale Kunstpflege (G. G. L.) | 84 |
| Ibsen: "Nora". Erstaufführung im Neuen Volkstheater (G. G. L.) | 87 |
| "Einsame Menschen". Drama in Fünf Akten von Gerhart Hauptmann. Zur Erstaufführung im Deutschen Theater (G. G. L.) | 89 |
| Proletarisches Theater (Anonym) | 92 |
| Proletarisches Theater und der "Gegner" (G. G. L.) | 96 |
| Danton. Revolutionsdrama von Romain Rolland. Aufführung zur Eröffnung des Parteitages (G. G. L.) | 98 |
| Don Carlos. Von Friedrich v. Schiller. Neueinstudierung im Deutschen Theater (Anonym) | 101 |
| Wallensteins Tod. Von Schiller. Erstaufführung in der "Volksbühne" (G. G. L.) | 105 |
| Zur Frage der Kritik bürgerlicher Kunst (G. G. L.) | 109 |
| Über proletarische Dichtung (Richard A. Schaefer) | 110 |
| Über proletarische Kunst (Richard A. Schaefer) | 113 |
| Resolution des Proletarischen Theaters (Anonym) | 116 |
| Proletarisches Theater. Die Kanaker. Schauspiel in 4 Akten von Franz Jung (r. n.) | 117 |
| Kunst und historischer Materialismus (G. G. L.) | 121 |

| | |
|---|-----|
| Kunst und historischer Materialismus (Lu Märten) | 125 |
| Literaturbesprechung [“Menschheitsdämmerung”, hrsg. v. Kurt Pinthus] (G. G. L.) | 128 |
| Ausstellungskunst (G. G. L.) | 133 |
| Die internationale Revolution und die proletarische Kultur (M. Kerschenezew) | 138 |
| Der Nachruhm Balzacs (Georg Lukács) | 143 |
| Der Detektiv-Roman (Béla Balázs) | 146 |
| Pazifistenmache (S.) | 149 |
| Die bürgerliche Film-Gefahr (A. E.) | 152 |
| Über Hauptmanns Entwicklung (Georg Lukács) | 154 |
| Zum zehnten Todestag August Strindbergs (Georg Lukács) | 157 |
| Bürgerliche Literatur und das Proletariat (Paul Reimann) | 161 |
| Was soll der Proletarier lesen? Franz Jung (Anonym) | 162 |
| Klassenkampf und Klassenliteratur (Ladislaus F. Boross) | 166 |
| Proletarischer Sprechchor (G. G. L.) | 171 |
| Der revolutionäre Film (Béla Balázs) | 175 |
| Marxismus und Literaturgeschichte (Georg Lukács) | 177 |
| Das proletarische Drama in Deutschland (Anonym) | 181 |
| Entstehung und Wert der Dichtungen (G. L.) | 184 |
| Eine Kampfschrift gegen den Krieg der Bourgeoisie [Karl Kraus: Die letzten Tage der Menschheit] (Georg Lukács) | 187 |
| Juni-Ausstellung “Der Sturm” (G. G. L. Alexander) | 191 |
| Über proletarische Kultur (K. A. Wittfogel) | 194 |
| Proletarisches Kampftheater. Die Aufführung im “Großen Schauspielhaus” (Otto Steinicke) | 206 |
| Vom bürgerlichen Literaturbetrieb (Franz Franklin) | 210 |
| Arbeitertheater. Roter Alarm. Aufführung des DATHB., Gruppe Prenzlauer Berg (A. Kamen) | 223 |
| Der 7. Volksbühnentag und die Arbeiterschaft (A. A.) | 226 |
| Der “Tote Punkt”. Ein Beitrag zur deutschen Literatur der Gegenwart (Johannes R. Becher) | 230 |
| “Die Räuber”. Zu Piscators Neueinstudierung im Staatlichen Schauspielhaus (Slang) | 233 |
| Über die “lebendige Zeitung”. Theater der Masse in Sowjet- rußland (Johann Matheika) | 235 |

| | |
|--|-----|
| Jeßners "Hamlet" und die Aktualisierung des klassischen Dramas (E. Ludwig) | 239 |
| "Metropolis". Uraufführung im Ufa-Palast am Zoo (R. A.) | 246 |
| Das kapitalistische Radio (S. B.) | 249 |
| "Gewitter über Gottland". Eine Meisterleistung des Regisseurs Erwin Piscator (P.) | 252 |
| Die Presse zu Piscators Regieleistung. Eine Auseinandersetzung mit der Volksbühne (Otto Steinicke) | 255 |
| Generalaktion gegen Piscator. Der Volksbühnenvorstand in Front! (Otto Steinicke) | 259 |
| Eine Erklärung (Erwin Piscator) | 261 |
| Die Zukunft der Volksbühne. Einige kritische Bemerkungen zur gestrigen Massenkundgebung (Otto Steinicke) | 262 |
| Über bürgerliche Kultur (Clara Zetkin) | 267 |
| Einige prinzipielle Bemerkungen zum Rundfunkprogramm (S. B.) | 271 |
| Aufbau und Spielplan der Piscator-Bühne (Anonym) | 273 |
| Eröffnung der Piscator-Bühne mit Ernst Tollers "Hoppla, wir leben" (Slang) | 275 |
| Vier Bemerkungen [Zu Piscators Inszenierung von Tollers "Hoppla, wir leben"] (K.) | 280 |
| Zur Toller-Aufführung bei Piscator (Frida Rubiner) | 283 |
| Noch einige Bemerkungen [Zu Piscators Inszenierung von Tollers "Hoppla, wir leben"] (A. A.) | 285 |
| Piscator-Bühne und die Arbeiterschaft (Werner Hirsch) | 288 |
| "Berlin" – Symphonie der Großstadt (Paul Friedländer) | 293 |
| Die "Blaue Bluse" im Auslande (G. G. L. Alexander) | 295 |
| Bert Brechts Hauspostille (A. A.) | 299 |
| "Rasputin" im Piscator-Theater (Otto Steinicke) | 300 |
| Romantrilogie des kapitalistischen England. John Galsworthy: | |
| "Die Forsyte-Saga" (Alexander Abusch) | 303 |
| Ein Nachwort zu "Rasputin" (K.) | 307 |
| Bühne der Gegenwart und Zukunft (Erwin Piscator) | 310 |
| "Mann ist Mann". Lustspiel von Bert Brecht in der Volksbühne (A. A.) | 315 |
| "Rose Bernd" im Lessingtheater (P.) | 317 |

| | |
|---|-----|
| “Der brave Soldat Schwejk” bei Piscator (Otto Steinicke) . . . | 320 |
| Hauptmanns “Weber” im Staatstheater. Intendant Jeßner als Regisseur (Peter) | 323 |
| Jeßner und Piscator. Bürgerliches oder proletarisches Theater? (Peter) | 325 |
| Upton Sinclair: Singende Galgenvögel. Die neue Inszenierung der Piscator-Bühne (Peter) | 330 |
| Henrik Ibsens hundertster Geburtstag. 20. März 1828–1928 (Paul Braun) | 338 |
| Piscator-Bühne: Leo Lania “Konjunktur” (Peter) | 347 |
| Der proletarische Schriftsteller (Maxim Gorki) | 352 |
| Um die Piscator-Bühne (Hartmann) | 355 |
| “Kalkutta, 4. Mai” (Paul Friedländer) | 358 |
| “Die Dreigroschenoper” (er) | 360 |
| Georg Kaiser (Paul Friedländer) | 361 |
| “Revolte im Erziehungshaus” (Wolf) | 363 |
| Zwischen “neuer” und revolutionärer Sachlichkeit (Durus) . . | 365 |
| “Sturm über Asien”. Der neue Pudowkin-Film im Marmor- haus (W. H.) | 369 |
| Pudowkin über den Film. Eine Unterredung mit dem Regisseur von “Sturm über Asien” (Collin) | 371 |
| “Giftgas über Berlin”. Die gestrige geschlossene Vorstellung der Gruppe junger Schauspieler im Theater am Schiffbau- erdamm (Werner Hirsch) | 374 |
| Die bürgerliche “Kunst”kritik gegen “Giftgas” (Anonym) . . | 379 |
| Um den proletarischen Rundfunk (Anonym) | 381 |
| Piscator vor den Sonderabteilungen (Dur.) | 384 |
| “Cyankali” von Friedrich Wolf. Lessing-Theater (Durus) . . | 386 |
| Politische Schulungsarbeit auf der Bühne. Rote Revue der “Roten Blusen” (Durus) | 389 |
| Mehring: Zur Literaturgeschichte. Der Pionier der marxisti- schen Literaturkritik in Deutschland (K. A. Wittfogel) | 391 |
| Romane über den imperialistischen Krieg. Der Klassenkampf in der Kriegsliteratur – von 1914 bis 1930 (K. A. Wittfogel) . | 397 |
| Der proletarische Massenroman. Eine neue Eine-Mark-Serie des “Internationalen Arbeiterverlages” (O. Biha) | 404 |

| | |
|---|-----|
| Des Kaisers Kulis meutern. Reichpietsch und Köbis auf der Bühne – Piscators neuer Durchbruch (A. A.) | 406 |
| 40 Jahre Volksbühne. Die Entwicklung von Mehring zu Zörgiebel (P. Friedländer) | 409 |
| Ludwig Renn: "Nachkrieg" (K. A. Wittfogel) | 412 |
| Gründung der "Jungen Volksbühne". Eine programmatische Erklärung Piscators (D.) | 417 |
| "Die Maßnahme". Revolutionäres Lehrstück von Bert Brecht und Eisler (Anonym) | 420 |
| Hat die "Maßnahme" Lehrwert? Diskussion über das Lehrstück von Brecht und Eisler (D.) | 421 |
| "Die Maßnahme" im Großen Schauspielhaus (Durus) | 423 |
| "Mann ist Mann". Staatl. Schauspielhaus (Dur.) | 425 |
| "Die Rote Fahne" bei Charlie Chaplin (Anonym) | 426 |
| Der Tod des Spießers. Dreimal Flucht aus der Wirklichkeit (O. Biha) | 430 |
| Hegel – Feuerbach – Marx – Lenin. Zu Hegels 100. Todestag (Paul Braun) | 437 |
| Denn sie wissen, was sie tun. Justizroman von Ernst Ottwalt (Edith Luedecke) | 444 |
| Brechts Lehrstück ein großer Erfolg. Gorkis "Mutter" von Bert Brecht, Eisler und Weisenborn (Paul Brand) | 446 |
| Der Fall "Weekend Kuhle Wampe". Tonfilm weiterhin für Kitsch und Lüge reserviert (Heinz Lüdecke) | 451 |
| Wie arbeitet der Bund proletarisch-revolutionärer Schriftsteller? (Trude Richter) | 455 |
| Ludwig Renn (Anonym) | 458 |
| Ergebnisse und Perspektiven der Sowjetliteratur. Zum ersten Plenum des Orgkomitees der Sowjetschriftsteller: 29. 10. bis 3. 12. 1932 in Moskau (Anonym) | 461 |
| <i>Anmerkungen zu den Texten</i> | 470 |
| <i>Bildmaterial</i> zwischen S. 492/493 | |
| <i>Autorenregister</i> | 493 |
| <i>Namen- und Sachregister</i> | 495 |