

INHALT

<i>Einleitung</i> . Von Walter Müller-Seidel	VII
<i>An Erich Schmidt (1884)</i> . Von Otto Brahm	1
<i>Heinrich von Kleist als Dramatiker (1902)</i> . Von Erich Schmidt	2
<i>Penthesilea (1914)</i> . Von Paul Kluckhohn	35
<i>Amphitryon. Eine Wiedereroberung (1928)</i> . Von Thomas Mann	51
<i>Penthesilea (1929)</i> . Von Gerhard Fricke	89
<i>Heinrich v. Kleist „Das Bettelweib von Locarno“</i> . Zum Problem des dramatischen Stils (1942). Von Emil Staiger	113
<i>Kleist und Goethe (1946)</i> . Von Bernhard Blume	130
<i>Der Tragiker Heinrich von Kleist und sein Jahrhundert (1949)</i> . Von Benno von Wiese	186
<i>Heinrich von Kleist und das Geheimnis (1954)</i> . Von Claude David	213
<i>Kleist als Erzähler (1954/55)</i> . Von Wolfgang Kayser	230
<i>Die Struktur des Widerspruchs in Kleists „Marquise von O . .“ (1954)</i> . Von Walter Müller-Seidel	244
<i>Heinrich von Kleist und die Kant-Krise (1955)</i> . Von Theodor C. van Stockum	269

<i>Der Zerbrochene Krug — Titelheld von Kleists Komödie (1955).</i> Von Ilse Graham	272
<i>Heinrich von Kleist 1777—1811 (1956).</i> Von Paul Böckmann	296
<i>Der „Zerbrochene Krug“ von Heinrich von Kleist und Sophokles' „König Ödipus“ (1957/58).</i> Von Wolfgang Schadewaldt	317
<i>Zu Kleists „Käthchen von Heilbronn“ (1958).</i> Von Hermann J. Weigand	326
<i>Das Erdbeben in Chili (1961).</i> Von Walter Silz	351
<i>Zufall und Ich. Zum Begriff der Situation in den Novellen Heinrich von Kleists (1961).</i> Von Hans Peter Herrmann	367
<i>Kleists „Hermannsschlacht“ und der Freiherr vom Stein (1961).</i> Von Richard Samuel	412
<i>Heinrich von Kleist (1961).</i> Von Ernst Fischer	459
<i>Die Form des Tragischen bei Heinrich von Kleist (1961/62).</i> Von Alfred Schlagdenhauffen	553
<i>Traum und Gesetz in Kleists „Prinz von Homburg“ (1962).</i> Von Arthur Henkel	576
<i>Kleists Interpunktion. Zur Neuausgabe seiner Werke (1962).</i> Von Helmut Sembdner	605
<i>Heinrich von Kleist und Jean-Jacques Rousseau (1962).</i> Von Siegfried Streller	635
<i>Die Thematik der Daseinsstufen in Kleists dichterischem Werk (1963).</i> Von Josef Kunz	672
<i>Das Moralische in Kleists Erzählungen. Ein Kapitel vom Dichter ohne Gesellschaft (1963).</i> Von Karl Otto Conrady	707